



Descentrada, vol. 9, núm. 2, septiembre 2025 - febrero 2026, e268. ISSN 2545-7284  
 Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
 IdIHCS (UNLP-CONICET)  
 Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género (CInIG)

## La carta como excusa: indagaciones sobre el activismo cultural de Socorristas en Red a partir de un epistolario

### The Letter as a Pretext: inquiries into the Cultural Activism of Socorristas en Red through a Letters' Collection

 Julia Burton

Instituto Patagónico de Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales (CONICET-UNCo), Universidad Nacional del Comahue, Argentina  
 julia.burton@conicet.gov.ar

Recepción: 14 de agosto de 2024

Aceptación: 23 de diciembre de 2024

Publicación: 1 de septiembre de 2025

**Cita sugerida:** Burton, J. (2025). La carta como excusa: indagaciones sobre el activismo cultural de Socorristas en Red a partir de un epistolario. *Descentrada*, 9 (2), e268. <https://doi.org/10.24215/25457284e268>

**Resumen:** En este artículo se analiza una de las estrategias culturales desarrolladas por Socorristas en Red (feministas y transfeministas que abortamos), una organización que, desde 2012, ofrece información y acompañamiento de abortos en Argentina. Particularmente, se examinan los modos en que esta organización interviene en las disputas culturales sobre el aborto. Sin embargo, en vez de centrar el análisis en la elaboración de sentidos y significados sobre la práctica de abortar en sí misma o sobre quienes abortan, en este trabajo se indaga acerca de los sentidos que construyen integrantes de Socorristas en Red sobre su activismo y sobre la figura de acompañante de abortos. Para ello se analiza la publicación del libro *Cartas de acompañantes de abortos (escritos de jóvenes activistas para tramar rebeldías aborteras)* como un producto cultural y, en articulación con entrevistas a informantes clave, se pretende captar la dimensión afectiva del activismo no desde el contenido de las cartas, sino desde la reflexión política de las activistas. Como resultado, el artículo muestra que las epístolas e ilustraciones que conforman este libro elaboran una voz colectiva del activismo socorrista sobre sí mismo.

**Palabras clave:** Aborto, Afectos, Activismo cultural, Socorristas en Red, Cartas

**Abstract:** This article analyzes one of the cultural strategies developed by Socorristas en Red (feminists and transfeminists who abort), an organization that, since 2012, has been providing information and support for abortions in Argentina. Specifically, it examines the ways in which this organization intervenes in cultural disputes surrounding abortion. However, instead of focusing the analysis on the construction of senses and meanings about the practice of abortion itself or about those who abort, this work explores the meanings constructed by members of Socorristas en Red regarding their activism and the role



of abortion support companion. To do this, it examines the publication of the book *Cartas de acompañantes de abortos (escritos de jóvenes activistas para tramar rebeldías aborteras)* (*Letters from abortion companions: writings of young activists to weave abortion rebellions*) as a cultural product and, in conjunction with interviews with key informants, seeks to capture the affective dimension of activism not from the content of the letters, but from the political reflection of the activists. As a result, the article demonstrates that the epistles and illustrations that constitute this book develop a collective voice of socorrista activism about itself.

**Keywords:** Abortion, Affections, Cultural Activism, Socorristas en Red, Letters

## 1. Introducción

Este artículo analiza el activismo cultural de Socorristas en Red (feministas y transfeministas que abortamos), una organización que, desde 2012, ofrece información y acompañamiento de abortos en Argentina. Socorristas integra el amplio campo del feminismo que, gracias a su obstinación e insistencia, logró la transformación del marco legal que regulaba el aborto en ese país. Como resultado de un acumulado de diversas estrategias políticas, articulaciones y acciones colectivas impulsadas por el movimiento feminista a lo largo de las últimas cuatro décadas (Anzorena y Zurbriggen, 2013; Burton, 2017) que dieron lugar a la llamada “marea verde”, en diciembre de 2020 el Congreso Nacional aprobó la Ley 27.610 de Acceso a la Interrupción Voluntaria del Embarazo.<sup>1</sup> La nueva legislación permite el aborto hasta la semana catorce de gestación inclusive y mantiene vigentes las causales de no punibilidad luego de ese plazo. Así, Argentina pasó de contar con un régimen de legalización del aborto por causales a uno mixto.

Además de impulsar cambios en materia legal, Socorristas interviene en las disputas culturales sobre el aborto y elabora sentidos y significados sobre la práctica de abortar y sobre quienes abortan que son difundidos mediante diferentes productos y formatos. Sin embargo, en este trabajo me enfoco en aquellos sentidos que construyen integrantes de Socorristas en Red sobre su activismo y sobre la figura de acompañante de abortos.

Para definir el problema de investigación recupero diversas formulaciones teóricas. Por un lado, aquellas que señalaron que los aspectos culturales son dimensiones fundamentales que configuran la acción colectiva y la protesta social (Goodwin, Jasper y Polletta, 2001; Johnston y Klandermans, 2004; Gould, 2009; Wulff, Bernstein y Taylor, 2015). Por otro lado, las elaboraciones conceptuales que mostraron la importancia de los afectos para reflexionar sobre la teoría y la acción política feminista constituyen un soporte teórico-reflexivo fundamental (Lutz, 2002; Lorde, 2003; Ahmed, 2015 y 2018; Solana y Vacarezza, 2020). Puntualmente, un tercer grupo de investigaciones sobre los que se asienta este artículo reúne trabajos que analizan los modos en que los feminismos intervienen en las disputas culturales por la transformación de los sentidos y de los afectos asociados con el aborto (Vacarezza, 2015, 2017 y 2022b; Sutton y Vacarezza, 2020). En estas investigaciones se observa un renovado interés en los estudios sobre la acción política del movimiento por el derecho al aborto desde enfoques novedosos. Principalmente, estudiaron cómo, mediante diversas estrategias, las organizaciones feministas movilizan afectos y emociones a favor de la causa y elaboran diversos productos culturales que intervienen en la construcción y disputa de sentidos sobre el aborto y sobre quienes abortan. Así, muestran que las organizaciones feministas a favor del aborto tensionan los modos hegemónicos de referir y sentir respecto del aborto, según los cuales solo puede infundir vergüenza, asco o arrepentimiento y quienes abortan son eternas víctimas sufrientes o asesinas (Vacarezza, 2015 y 2018). En su lugar, elaboran sentidos políticos innovadores sobre el aborto capaces de poner a circular un repertorio afectivo novedoso y disonante. En el caso particular de las redes de acompañantes de aborto, se observa la elaboración de diferentes materiales culturales (fanzines, relatos, canciones, calcomanías, afiches e ilustraciones) que asocian el aborto con el alivio, la alegría, la compañía, la dignidad o los proyectos de vida (Vacarezza y Burton, 2023).

En estos trabajos, el foco de análisis ha estado puesto, mayoritariamente, en los sentidos sobre el aborto y sobre quienes abortan y, en menor medida, se centraron en las construcciones culturales y de sentidos políticos acerca del activismo de las redes de acompañantes. En este punto se inscribe el presente trabajo, cuya pretensión es generar aportes al campo específico de saberes que vincula las estrategias culturales del activismo feminista, el acompañamiento de abortos y los afectos. Para ello, analizo la publicación del libro *Cartas de acompañantes de abortos (escritos de jóvenes activistas para tramar rebeldías aborteras)*, del año 2021. Esta obra reúne 46 cartas escritas por integrantes de Socorristas en Red que tenían hasta 25 años. El libro ofrece una mirada, de primera mano, en la que se valora y otorga significados específicos a la experiencia de acompañar abortos. La hipótesis que guía este trabajo sostiene que la elaboración y

publicación de este libro es parte de una estrategia política de Socorristas en Red, cuyo objetivo es intervenir en las disputas culturales sobre el aborto.

El abordaje metodológico que permite poner a prueba este supuesto privilegia una mirada cultural hacia las acciones políticas de Socorristas y analiza el libro *Cartas* como un artefacto cultural. Es decir, en lugar de realizar un análisis del discurso sobre el contenido de las cartas, se pretende captar la dimensión afectiva como el efecto de un entramado de procesos políticos, corporales y reflexivos (Cvetkovich, 2018). Para ello, se identifican nudos temáticos recurrentes en las cartas publicadas que son analizados en articulación con voces de activistas. Se seleccionaron entrevistadas en función de su participación como autoras de las epístolas y/o como coordinadoras de la actividad que dio origen a la publicación y responsables de la edición posterior.<sup>2</sup> Durante 2023, realicé cinco entrevistas semiestructuradas y en profundidad en las que indagué en aspectos vinculados con su propia trayectoria activista y sobre su participación en la actividad, sobre este género narrativo y sobre lo que les producía la materialidad del libro.<sup>3</sup> En algunos casos, fueron presenciales y, en otros, por razones de distancia geográfica, se concretaron de manera virtual. Las activistas entrevistadas pertenecían a diferentes colectivas de la Red y habitaban en distintas regiones (Neuquén capital, Gran Buenos Aires y San Francisco, provincia de Córdoba). Durante la entrevista se acordó el modo en que serían trabajados los fragmentos de conversación y el anonimato o identificación de sus voces. Todas las entrevistadas prefirieron la utilización de su propio nombre, por lo tanto, los nombres de pila que aparecen en el texto son los reales. Las entrevistas fueron grabadas, transcritas y, luego, codificadas en Atlas.ti. Posteriormente, con ayuda de papeles afiche (a modo de pizarra o papelógrafo) elaboré redes de relaciones entre fragmentos codificados de las entrevistas para identificar los diferentes sentidos emergentes en los relatos y, también, en articulación con material teórico sobre el género epistolar.

El trabajo está organizado en una serie de secciones. En la primera, presento el activismo de Socorristas en Red y señalo algunas de sus apuestas culturales. A partir de la segunda sección, examino diferentes dimensiones vinculadas con la publicación *Cartas de acompañantes* como parte de las elaboraciones culturales de Socorristas. Este libro es producto de un encuentro de formación política orientado a jóvenes activistas. Por ello, la segunda sección del artículo se centra, específicamente, en ese evento: qué actividades se realizaron, con qué propósitos y cómo se reconfiguraron las actividades durante la pandemia. La tercera sección ofrece algunas reflexiones acerca del género epistolar que ofician de puntapié para el análisis del libro *Cartas de acompañantes*. Siguiendo el análisis propuesto por Nayla Luz Vacarezza y Bárbara Sutton (2021), en la cuarta sección, describo los nudos temáticos de las cartas: red, acompañamiento, compromiso y transformación. Aquí, además, se busca captar los sentidos sobre su propio activismo que tienen las personas que integran Socorristas. Finalmente, en la última sección del artículo se indaga en el entrelazamiento del texto y las ilustraciones para dar cuenta de los afectos que circulan a esta publicación.

## 2. Acompañamiento y apuestas culturales en el activismo socorrista

En 2012 surge Socorristas en Red, una organización feminista que reúne a colectivas de diferentes localidades del país. Sus activistas siguen los lineamientos de la Organización Mundial de la Salud (2012, 2014, 2022), brindan información sobre usos seguros de medicación para abortar y ofrecen acompañamiento. A inicios de 2025, Socorristas estaba conformada por cuarenta colectivas.

El dispositivo de acompañamiento socorrista consta de diversas instancias que, articuladas, dan cuenta de un modo novedoso de intervenir en las luchas por el aborto legal y seguro en Argentina. Hay un primer llamado telefónico al que le sigue un encuentro presencial en el que, a partir de un folleto explicativo, se conversa sobre el uso adecuado de la medicación, los síntomas y el proceso de aborto. Luego, durante el uso de la medicación y los días posteriores, se acompaña de manera telefónica a quienes asistieron a los encuentros presenciales y se recomienda la realización de controles médicos postaborto. Aquí ha sido clave, como parte del activismo socorrista, promover alianzas con profesionales de la salud, entendiendo que se trata de un sector estratégico en relación con el acceso al derecho al aborto (Grosso, Trpin, y Zurbriggen, 2014; Maffeo et al., 2015). La política socorrista, entonces, se construye y sostiene en diferentes aspectos

articulados: la acción directa de acompañar; la elaboración y difusión de evidencia sobre quienes abortan acompañadas por socorristas;<sup>4</sup> la articulación con profesionales de la salud y con otras organizaciones políticas y/o feministas; y la elaboración de sentidos políticos que tensionan los modos dominantes de referir y sentir respecto del aborto (Vacarezza, 2015; Burton, 2020; Iturrieta, 2021).

Para los objetivos de este trabajo, interesa particularmente detenerse en este último aspecto. En este sentido, cabe destacar que, además de las demandas por la legalización y despenalización, el socorrismo ha desarrollado diversas acciones políticas orientadas a intervenir en las disputas culturales de sentidos y afectos vinculados con el aborto. A lo largo de los años persiste un interés latente por incidir políticamente en el campo cultural que permea todas las acciones colectivas de la Red. Así, Socorristas despliega una serie de acciones que apuntan a la legitimación y desestigmatización del aborto en sí mismo, cuya manifestación se puede identificar, entre otros aspectos, en una apuesta narrativa que emerge en diferentes tipos de elaboraciones textuales y publicaciones.<sup>5</sup> El abanico incluye informes sobre temas específicos, declaraciones públicas, notas en la página web, investigaciones, relatos sobre acompañamientos, poesías, libros, experiencias de personas acompañadas y cancioneros. Los productos culturales elaborados por socorristas se caracterizan por combinar la gráfica y el texto de formas muy originales.

En estos productos culturales, Socorristas disemina relatos acerca del aborto donde se promueven afectos vinculados con esta práctica que resultan disruptivos. Aunque se reconoce que el aborto puede llegar a ser, en ocasiones, una experiencia que produce angustia, se advierte que, en otros, genera otro tipo de emociones. Al hilvanar sus producciones, se observa la construcción de una narrativa en la que se privilegian visiones que vinculan el aborto con el alivio, la dignidad, los proyectos de vida de quienes abortan, la autoafirmación e, incluso, con la alegría. Asimismo, las ilustraciones que suelen utilizarse son imágenes que se distancian de aquellas que vinculan el aborto con la sangre, la oscuridad, la muerte o la angustia. En lugar de eso, utilizan flores, pájaros, elementos de la vida cotidiana como un mate, una bicicleta, y de colores variados, vívidos, que incluyen violetas, verdes, magentas, entre otros (Burton y Vacarezza, 2024).

### 2.1. *Sub-25, un encuentro de y entre jóvenes socorristas*

Las acciones políticas y las producciones culturales de Socorristas están integradas. El libro *Cartas de acompañantes...* surge de una acción política: la realización de dos encuentros destinados a fortalecer la formación política de jóvenes socorristas durante el año 2020. Esto evidencia que la acción política y la acción cultural están siempre entrelazadas.

El primer debate legislativo por la legalización del aborto en 2018 y la emergencia de la “marea verde” tuvieron impacto en el crecimiento de las colectivas que integran Socorristas en Red y, mayoritariamente, se incorporaron activistas jóvenes.<sup>6</sup> En ese contexto singular, dentro de la Red emergió la necesidad de convocar al Primer Encuentro de Formación Política de Feministas Socorristas Sub-25 que se realizó entre el 31 de enero y el 2 de febrero de 2020 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. De esa instancia participaron alrededor de 100 activistas que, en ese momento, integraban colectivas socorristas.

Esto buscó generar un espacio de formación política que reúna a activistas más jóvenes, con el objetivo de intercambiar acerca de cuestiones vinculadas con el tipo de organización a la que se estaban incorporando. En cierto punto, “contar de qué se trata”. Se debatió sobre modos organizativos, responsabilidades vinculadas con el acompañamiento, acuerdos políticos, modos de hacer política feminista, proyecciones políticas y deseos.

El aspecto generacional también cobra relevancia al observar que el encuentro fue únicamente entre personas de esas edades. Esto favorece la posibilidad de hallar similitudes o experiencias similares en sus trayectorias vitales. Además, la coordinación del encuentro recayó en socorristas que en ese momento tenían 30 años o más, pero que cuando se incorporaron a la Red rondaban los “veinti”. Este aspecto permite señalar que la transmisión de la experiencia no se mueve linealmente entre las dos generaciones extremas (de las “pioneras” a las “pibas”), sino que ese gran espectro “del medio” tiene un rol fundamental.

El encuentro presencial contó con diversas actividades que introducían, desde diferentes aristas, algunos nudos problemáticos que se comenzaban a discutir en la Red. Uno de los debates fue en relación con las identidades sexo-genéricas y la disidencia. En este sentido, una de las actividades buscaba responder la pregunta “¿cuáles son tus disidencias en este mundo?” en una hoja y, posteriormente, colgarla en una pared. De este modo, se apuntaba a pensar la disidencia como posicionamiento político más amplio que la identidad sexo-genérica y poder ampliar esos sentidos a otros aspectos de la vida. Por ejemplo, considerar que el acompañamiento de abortos, cuestionar la maternidad obligatoria, los cánones de belleza o reivindicar los cuerpos no hegemónicos, corporalidades gordas o marrones, también son modos en que se puede disentir políticamente. En este sentido, y para ampliar esa conceptualización política de la disidencia se realizó un panel en el que participaron Nora Cortiñas (Madres de Plaza de Mayo – Línea Fundadora), Sandra San (Identidad Marrón), Jimena Aon (La Nuestra Fútbol Feminista), Ornella Infante (ATTA – Regional Río Negro y Neuquén), Clodet García (Artivista y activista gorda) y Verónica Gago (Ni Una Menos).

Este encuentro tenía proyectada una continuidad durante el transcurso del año, que se vio trastocada por la pandemia de COVID-19 y las medidas sanitarias dispuestas por el gobierno nacional. En ese sentido, se trasladó a la virtualidad. Los días 1, 3 y 8 de octubre de 2020 se realizaron, por la plataforma *Zoom*, las instancias finales de este evento. La actividad de cierre consistió en la redacción de una carta a una persona imaginaria con deseos de integrarse a Socorristas. Las epístolas comenzaron a escribirse en ese momento, compartiendo el espacio virtual entre quienes asistieron. Luego, quienes así lo desearan, leyeron en voz alta lo escrito. Finalmente, quienes coordinaban la actividad, le solicitaron a cada participante que les envíe la carta para poder luego elaborar algún material adicional como resultado.

### 3. Algunas aproximaciones al género epistolar

La publicación de cartas no es una novedad, ni una cuestión original de Socorristas. A lo largo de la historia, la correspondencia se fue configurando como una fuente documental polimorfa, disponible para una multiplicidad de usos, tanto biográficos, como históricos, sociológicos, antropológicos y literarios que incluye un amplio abanico de personajes: desde las epístolas redactadas por personas notables de una sociedad hasta los intercambios entre corresponsales ordinarios (Dauphin, 2014). En un sentido similar, Laura Fernández Cordero (2014) señala que, en las últimas décadas, hubo un renovado interés en las ciencias sociales, los estudios culturales, la literatura y la historiografía por las voces en primera persona, particularmente, de grupos marginados o excluidos. Las cartas y los epistolarios de la vida privada, en tanto lugares privilegiados para la expresión autobiográfica y testimonial, se erigen como objeto que posibilita nuevas lecturas políticas y académicas. En el caso de la correspondencia femenina, además, muestran la multiplicidad de roles sociales desempeñados por mujeres permitiendo el desarrollo de perspectivas que consideren la intersección entre género, clase, raza, edad y ubicación geográfica (Bracamonte, 2025).

Definiéndola operativamente, una carta es una comunicación escrita de un remitente a un destinatario que se encuentran alejados en tiempo y espacio; por eso, su función pragmática es comunicativa (Barrenechea, 1990). La carta expresa lo que acontece en un momento único, es el tiempo presente de su escritura. Según el grado de intimidad que se manifieste, las cartas pueden clasificarse en diversos tipos de correspondencia: íntima, socialmente distanciada, de negocios o laboral y abierta (Arnoux, 2015). Así, según el tipo de correspondencia de que se trate, el estilo de escritura será más distante o más cercano y familiar respecto de la lengua hablada, y su retórica más formal o informal.

En el caso que nos ocupa, las cartas escritas por jóvenes socorristas dan cuenta de un tono más informal, cercano, íntimo y próximo a la oralidad. En este estilo del género epistolar, la retórica permite ver, imaginar y sentir. Hay una apropiación de las palabras y las formas expresivas utilizadas que posibilitan comunicar, establecer acuerdos y/o cultivar lazos afectivos o intelectuales entre dos o más personas (Dauphin, 2014). El epistolario resultante elabora, a lo largo de las páginas, una “red de voces” (Arnoux, 2015) entretejidas las unas a las otras. Al mismo tiempo, se produce una voz colectiva del activismo socorrista sobre sí mismo:

qué es Socorristas en Red, qué implica ser acompañante, cómo transmitir esos saberes, con qué recursos lingüísticos y apelando a qué discursos. Asimismo, esa voz colectiva produce sentidos capaces de inscribirse en un determinado universo social (ya se trate de ámbitos políticos, activistas, feministas o culturales). Por tanto, el libro *Cartas de acompañantes* es un objeto cultural que interviene en la disputa de sentidos sociales sobre aborto y sobre la acción política del acompañamiento.

En otro orden de cosas, el epistolario también funciona como un medio novedoso para difundir el hacer cotidiano de Socorristas en Red. Este modo de aproximarse al activismo se distancia de otros más habituales, como el artículo académico, la nota periodística, la presentación de la organización en páginas web o la folletería. Para participar en la elaboración de cualquiera de esos textos son necesarias determinadas competencias y destrezas que se aprenden y entrenan a lo largo del tiempo. La redacción de un artículo en una revista, y en particular en las revistas especializadas, supone conocer ciertas reglas de la escritura académica. Además, requiere una investigación previa, elaborar argumentos críticos, teóricos y reflexivos vinculados con la temática elegida, adecuarse a las normas editoriales y de citado, etcétera. La escritura en páginas web y en folletería presenta cierta flexibilidad respecto del estilo anterior. Sin embargo, requiere adecuarse a determinadas pautas, seleccionar la información y organizarla, elegir las fuentes para elaborar los textos y conocer dónde se puede ampliar esa información, entre otras. A diferencia de ello, la carta es un tipo de escritura más accesible, tanto en términos de quién puede escribir una carta como de quién puede leerla. Si bien en la carta hay una selección de información, una elección de las palabras y los usos expresivos por medio de los cuales se desea comunicar, los conocimientos previos que se requieren para escribirla son los propios: indagar en la experiencia, en las percepciones y en los recuerdos como fuente privilegiada para su redacción. En este sentido, es también un texto más accesible en términos de que todas las personas pueden escribir una carta.

Finalmente, escribir una carta implica, también, mostrarse, hacerse ver, hacer aparecer frente a otro u otra el propio rostro; y, en ese sentido, puede pensarse como espacios donde se produce la subjetividad (Fernández Cordero, 2014). Hay en la carta un ejercicio deliberado y consciente sobre una misma al momento de escribirla, sobre la experiencia y sobre los aprendizajes. Este aspecto reflexivo aparece en algunos fragmentos de entrevistas, tal como se muestra en el siguiente:

Fue mucho mirar a mi experiencia y ver qué cosas aprendí yo... y, a partir de qué cosas aprendí yo, poder hacer esa compartida (...) Entonces, yo lo pensé mucho desde eso, desde las cosas que tal vez a mí me hubieran gustado, también, que me digan al momento de sumarme o de arrancar acompañar (...) Me hizo ir mucho a mi memoria, a mi memoria como soco[rrista]. Me hizo revisar mucho mis primeros pasos. (Juliana)

La carta se escribe desde la intimidad, desde la experiencia, el recuerdo, la revisión de los “primeros pasos” y el aprendizaje. La carta aparece como un ámbito en el que quien escribe puede expandir su subjetividad, se muestra “tal cual es”, donde se favorece la expresión espontánea de sentimientos (Arnoux, 2015). En este sentido, en las entrevistas emergen expresiones en las que se afirma que las cartas muestran intimidad, cercanía con la destinataria, confianza, complicidad y proximidad. También emergen emociones y sentimientos. Escribir una carta implica, en cierto punto, quedar “en carne viva”, tal como puede observarse en los siguientes fragmentos:

Creo que cuando escribís una carta lo hacés desde lo real, desde lo que estás sintiendo y desde lo que te está pasando. Como que se ponen en juego muchos sentidos, si querés, emocionales, sentimentales... No sé muy bien cómo decirle, pero pones ahí, en esa escritura de carta, como que quedas medio en carne viva también. Como que te encontrás así como, bueno, me salió así. A no ser que después la edites, pero, en realidad, cuando una escribe una carta es con todo lo que vas sintiendo que vas escribiendo ¿no? esa carta, en un momento particular. También se une en qué momento vas a escribirla y, además, si tenés ganas de escribirla y pensás, para qué es ¿no?, ¿quién la va a leer también? Eso es importante al momento de escribir una carta. Y, después cuando una lee cartas, creo que la carta logra transmitir esa sensación y esas emociones ¿no? En las palabras que una elige escribir o en las que está leyendo, creo que ahí se transmite mucho de lo que una va sintiendo. (Belén)

Y creo que con el, la, le remitente se genera algo más de... como de intimidad. Hay algo más, más íntimo, más, más próximo, más posibilidades de complicidad porque va dirigida a quien lo lee, por más que podemos pensar que un artículo, no sé, también va dirigido a quien lo lea, acá hay una intención también de que eso pueda ser recibido afectuosamente, ¿no? Y hoy revisaba un poquito todas las cartas y hay algo del afecto que también atraviesan todos los textos. Del invitarte al ser parte y el que nos interesa también que seas parte y que ese interés afectuoso de que pueda esa persona ser bien recibida y que estamos a disposición de lo que también necesita... creo que genera eso. (Juliana)

Entonces, esa práctica de escritura de una carta a una amiga imaginaria, que fue simplemente una actividad para finalizar un encuentro entre jóvenes activistas, es mucho más que eso: permite reflexionar sobre los afectos que atraviesan los modos en que el activismo socorrista habla de sí mismo. Sobre este aspecto versan los siguientes apartados.

#### 4. *Cartas de acompañantes...*, un epistolario sobre los sentidos de acompañar

*Cartas de acompañantes de abortos (escritos de jóvenes activistas para tramar rebeldías aborteras)* es parte de una serie más amplia de producciones escritas y publicadas por Socorristas en Red que se mencionan a continuación. En 2015 publicaron seis números de *Relatos de feministas socorristas aborteras*, unas “boletinas” de cuatro páginas impresas en blanco y negro y detalles en color magenta en las que difundían relatos de acompañantes. A partir de ese año, también, empiezan a publicarse libros: *Entre ellas y nosotras, los abortos I y II* (2015 y 2016); *Código Rosa. Relatos sobre abortos* (Belfiori, 2015); *Estamos para nosotras. Experiencias de socorrismo feminista en el siglo XXI* (Rosso, 2019) y *Estamos cerca. Relatos de aborto en cuarentena* (2020). También se puede incluir en este tipo de producciones el lanzamiento del sitio digital *Archivo Rosa*. A excepción de *Estamos para nosotras*, las publicaciones contienen relatos sobre experiencias de aborto desde diferentes puntos de vista o estrategias narrativas. Por ejemplo, Dahiana Belfiori elaboró relatos ficcionalizados de aborto a partir de entrevistas con mujeres acompañadas por la Colectiva Feminista La Revuelta, de la ciudad de Neuquén. Por su parte, las *Boletinas, Entre ellas y nosotras, los abortos* y *Archivo Rosa* contienen textos escritos por socorristas que narran diversas experiencias, emociones y sensaciones que les producen los acompañamientos. Finalmente, *Estamos cerca* recupera las voces de las propias mujeres acompañadas por socorristas durante los primeros 100 días de la cuarentena dispuesta en el año 2020 a raíz de la pandemia de COVID-19.

A diferencia de estos materiales, y en lugar de enfocarse en los afectos vinculados con la práctica de abortar o en los modos en que nos referimos al aborto, el libro *Cartas* se centra en el activismo socorrista. Según el relato de una de las entrevistadas, en el grupo que coordinaba dicho evento tuvieron el objetivo de producir de algún tipo de material que recuperase las voces de las participantes del encuentro. En este sentido, podría decirse que, así como para la Red era importante la formación política de activistas más jóvenes, era igual de relevante que fueran sus voces las que se plasmaran en ese producto.

El propósito era tener un material para entregar a quienes ingresen a la Red. Eso sí. Bueno, tiene que salir un material desde la voz de las pibas, que nos importaba que contaran ellas mismas sus vivencias y por qué habían entrado a esta Red teniendo 23 años, qué te importa de esta Red que tenés 23 años y querés estar acá. Entonces, nos importaba mucho saber lo que estaban pensando, lo que decían, qué querían... (Belén)

Este punto es interesante. Para Socorristas resulta importante conocer qué piensan sus integrantes y cuál es la motivación que las lleva a querer conformar una organización política feminista que acompaña abortos siendo tan jóvenes. La centralidad de este libro es la “voz de las pibas” que narran sus experiencias, percepciones y apreciaciones sobre la política socorrista, sobre lo que significa acompañar abortos, sobre los sentidos de la figura de acompañante. Este posicionamiento, al mismo tiempo, tiende a desafiar ciertas concepciones que ubican a las personas más jóvenes en lugares no protagónicos, como inexpertas y faltas de experiencia para opinar públicamente. En este sentido, otra entrevistada que participó del evento reflexionaba sobre el sentido de responsabilidad que se lee transversalmente a lo largo del libro:

Sentí mucha responsabilidad en algunas cartas, mucho sentido de responsabilidad y mucha perspectiva política que, a veces, siento que un poco se subestima desde un lugar adultocentrista y parece que nadie sabe nada. O sea, que tenés que tener cierta edad para poder opinar, o decir cosas, y siento que el libro también es una herramienta para correrse de ese lugar tan adultocentrista y en un punto académico (...) Para mí esa es una de las potencias de ese libro. Después sentía que, si bien es una construcción base del socorrismo cierta responsabilidad para acompañar procesos de aborto y demás, siento que desde el lado de las activistas menores de 25 también hay una responsabilidad y una perspectiva al ver eso. No es que habitamos el lugar sin saber dónde estamos o desde la ingenuidad. (Azul)

Entonces, el libro *Cartas* puede pensarse como una herramienta para el afuera de la Red, para hacer conocido este activismo político. Son las personas más jóvenes quienes hablan por y del socorrismo, y lo hacen desde sus experiencias como acompañantes. Son ellas quienes construyen esa “red de voces” que elabora una voz colectiva. Las epístolas exponen, de manera sentida y afectada, qué significa acompañar y, entre otras cuestiones, señalan que se trata de compromiso, cuidados, respeto, aprendizajes, transformaciones subjetivas, responsabilidad, paciencia, registro hacia otra persona, escucha y alivio.

El análisis que realizan Nayla Luz Vacarezza y Bárbara Sutton (2021) en la introducción del libro resulta muy útil para avanzar en este aspecto. Las autoras identifican cuatro grandes nodos de sentidos que emergen a lo largo de una lectura transversal de las cartas: lo reticular, los sentidos de acompañar, el compromiso y la transformación social. A través de las páginas, las epístolas articulan definiciones y significados sobre el socorrismo elaborados por jóvenes activistas. En los párrafos que siguen, retomo la conceptualización propuesta por las autoras para avanzar en mi propio análisis.

Una primera cuestión señalada por Vacarezza y Sutton se relaciona con la apuesta política de Socorristas que se vislumbra en el nombre mismo de la organización: estar “en red”, ser “en red” y construir un proyecto político de forma colectiva y articulada junto a otras, otros y otras. Para las autoras, el concepto de red que emerge en el libro “se constituye como eje organizador de múltiples sentidos políticos” (Vacarezza y Sutton, 2021, p. 16). En una de las cartas publicadas, este aspecto se manifiesta como un reto frente al individualismo del mundo: “pensarse en red, sentirse en red o sentipensarse en red es uno de los hermosos desafíos que el socorrismo propone” (Carta 5). La idea de red también habla de tramas y tejidos de lazos feministas como modos de habitar el mundo y de generar alianzas. Implica resquebrajar el aislamiento. En este sentido, una de las entrevistadas señalaba que acompañar es “ser parte de una red, implica relacionarte con otras personas, implica que tus prioridades a veces tienen que cambiar, implica que tenés que pensar cosas grupales” (Belén). Estar en red también involucra aspectos vinculados con la transmisión de lo aprendido: se transmite un conocimiento específico sobre los efectos farmacológicos de la medicación para abortar, pero también, entre activistas, se elaboran y transmiten saberes situados sobre los acompañamientos. Y, como muestran estas cartas, se transmiten afectos y modos en que se vive la experiencia de acompañar.

El segundo de los núcleos conceptualiza aspectos asociados al término “acompañar”. Siendo esta la acción principal del activismo socorrista, adquiere un lugar de suma relevancia en las epístolas. La tarea política de acompañar se desarrolla siguiendo determinadas pautas consideradas acuerdos políticos de toda la Red. Sin embargo, en ese marco más general que ordena la tarea activista, hay cierta flexibilidad y estilos de acompañamiento diferentes. Acompañar implica, según lo esbozado en las diferentes cartas, compartir una experiencia vital y promover transformaciones en los modos en que se viven y se sienten los abortos. Así, acompañar es estar cerca, escuchar, brindar contención, contestar mensajes de celular y romper con el individualismo y la soledad asociada con el aborto –nuevamente, y en otro sentido, ser y estar “en red”.

En tercer lugar, las autoras advierten que el socorrismo implica comprometerse de una manera singular. Aquí, la conceptualización de compromiso trasciende el hecho de tener que cumplir con determinadas tareas asumidas. En su lugar, adquiere una noción de responsabilidad, generación de paciencia y de respeto por los tiempos y silencios de las personas acompañadas. También, el compromiso aparece en relación con la colectiva, con el resto de la Red y con una misma: “compromiso es también aceptar cuando no podemos

con algo. El socorrismo te enseña a bancarte cuando no podés, a reconocerlo, a aceptarlo, a no culparte” (Carta 4).

Finalmente, el cuarto nudo temático refiere al sentido de transformación social que promueve este activismo. Esto aparece en relación con los modos en que se hace referencia al aborto y a las transformaciones personales en quienes acompañan. En este sentido, una de las epístolas comienza con la advertencia: “Amiga, estás por entrar a una Red que te va a cambiar la vida” (Carta 44). La transformación a la que se alude a lo largo de las cartas refiere a acciones cotidianas, a la manera en que los ritmos del socorrismo, los compromisos asumidos y la disposición del tiempo personal para estar disponible para otras personas, afectan el ritmo de la vida.

En las cartas, estos cuatro núcleos de sentidos sobre qué es el socorrismo aparecen entrelazados: estar en red-acompañar-comprometerse-transformarse. En suma, la lectura del libro ofrece un relato de primera mano y desde la experiencia cotidiana sobre el modo en que funciona y cómo se organiza el socorrismo. Además, aunque sin presentarlo esquemáticamente, es posible identificar los cuatro momentos que configuran el dispositivo socorrista de acompañamiento que fue señalado previamente en este trabajo. Asimismo, a lo largo de las cartas se puede vislumbrar un sentido de transmisión pedagógica presente en la acción política socorrista. Se trata de compartir la propia experiencia. Una de las activistas entrevistadas reflexionaba al respecto y señalaba que una carta, al estar dirigida a alguien, supone el reconocimiento de tener algo que decir, algo que dar y se preguntaba “¿qué tenés para decirle? ¿qué tenés para darle?” (Emilia). En ese sentido, la escritura de la carta sobre el quehacer socorrista muestra una dimensión pedagógica del activismo: implica “donar la experiencia” y ponerla a disposición de lo colectivo.

Finalmente, las 46 cartas publicadas se configuran como un testimonio sobre el hacer socorrista que está vivo y que posiciona a sus jóvenes autoras como agentes legítimas para la transmisión de saberes y memorias feministas; de este modo, construyen la memoria de manera colectiva (Vacarezza y Sutton, 2021). Simultáneamente, la publicación puede pensarse como un instrumento que fortalece internamente a Socorristas, reconoce el rol que tiene la generación más joven de activistas y los aportes que hacen a la construcción de la política feminista desde sus propias experiencias de acompañamientos. Busca correrse del “adultocentrismo activista”. Cabe señalar que, en el proceso de transmisión política dentro del feminismo, el reconocimiento a las trayectorias y al compromiso militante convierte a algunas activistas en voces dotadas de autoridad y en referencias (para quienes acreditan menos experiencia militante) en “portadoras de la historia del movimiento” (Masson, 2007) o en “las pioneras”, como se las denomina dentro del mismo movimiento. El libro *Cartas* muestra un movimiento que tiende a alejarse de esta tendencia como si fuese algo unívoco. Es decir, aunque hacia el interior de la organización se reconocen las genealogías feministas y las trayectorias de activistas con más años y experiencia dentro del socorrismo, también se considera que las generaciones más jóvenes tienen experiencia para aportar al movimiento y para pensar la política feminista. En este sentido, tal como señalan las autoras mencionadas, la publicación de las cartas propone un “giro atrevido” respecto de los modos en que se conceptualiza la transmisión política, incluso dentro de la militancia feminista.

## 5. Afectos, cartas, activismo

De formato apaisado, el libro *Cartas de acompañantes* es, desde su diseño, diferente a otros que haya publicado Socorristas en Red. El gramaje de sus hojas es alto. La tapa es color hueso, el título del libro está centrado. No aparecen nombres, ni de personas ni de la organización, como responsables de la coordinación o edición de la publicación. El lomo del libro tiene una ilustración: una planta con flores color anaranjado (Figura 1). En la contratapa se encuentra un fragmento del texto escrito por Vacarezza y Sutton, el logo de Socorristas en Red y un código de barras con número del registro de ISBN. La impresión, tanto de la tapa y contratapa, como del interior del libro, es en papel mate. Las 9 ilustraciones interiores son a color. El libro tiene tres secciones: una presentación firmada por la organización, una segunda sección con el texto de Nayla Luz Vacarezza y Bárbara Sutton (2021) y una tercera sección con las 46 cartas, la

totalidad recibida como parte de la actividad. El orden de las cartas, según relata unas de las coordinadoras de la publicación, fue aleatorio; es decir, que no responde a criterios ni temáticas, ni por región del país, ni por colectiva de pertenencia.

**Figura 1:** Portada del libro



Fuente: *Cartas de acompañantes de abortos*  
(*escritos de jóvenes activistas para tramar rebeldías aborteras*), 2021. Diseño: María Reboredo.

El interior del libro tiene 9 ilustraciones digitales, todas de autoría de María Reboredo. Las primeras 3 son un colibrí llevando un sobre en su pico; un mapa de Latinoamérica compuesto por fotografías de mujeres de diferentes edades con rasgos originarios, por plantas, puños en alto con pañuelos verdes, pañuelos violetas; y, la última, es un sobre del que sale una carta que dice “Queride socorrista” y brotan diferentes flores en tonalidades de colores, mayoritariamente, bordó y borravino (Figura 2). Estas dos últimas ocupan una doble página y tienen fondo gris claro. Las otras 6 ilustraciones se van entremezclando con las cartas, aproximadamente cada 20 o 30 páginas y siempre están ubicadas en una página con número par. Son estampillas postales que recuperan símbolos de las luchas feministas y por el aborto (pañuelos, puños en alto y megáfonos), aunque también se utilizan otras imágenes como una bicicleta, mariposas y flores de manzanilla. Algunas de las estampillas tienen la frase “pensarse en red” o “socorristas”.

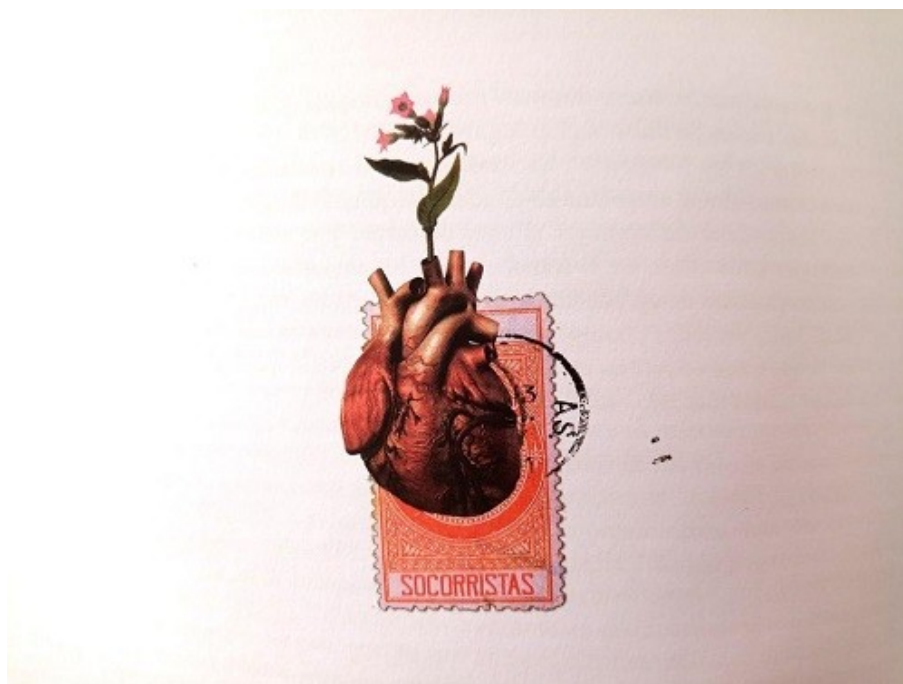
**Figura 2:** Ilustración a doble página del libro



Fuente: *Cartas de acompañantes de abortos*  
(*escritos de jóvenes activistas para tramar rebeldías aborteras*), 2021. Diseño: María Reboredo.

Por ejemplo, la utilización de las flores no aparece como símbolo de lo femenino o como sinónimo de belleza, no denotan perfección. Son ilustraciones que muestran asimetrías, enredos de tallos, asperezas, superposición de hojas, ausencia de pétalos, pimpollos esperando florecer, otros, ya abiertos e insectos voladores como mariposas o libélulas circundantes. Otra ilustración es la del corazón, que ya ha sido utilizada en otras producciones de Socorristas en Red. A diferencia de un corazón de estilo pop, éste es un órgano visceral que no evita mostrar las cavidades, venas, texturas de los tejidos (Burton y Vacarezza, 2024). Del arco aórtico del corazón, específicamente del tronco braquiocéfálico, brota una varilla con hojas y flores color rosado. No hay indicios de sangre en la imagen, más que la que podemos imaginar que circula internamente en este órgano y que da vida. En este sentido es que se pueden asociar estas imágenes de carácter visceral con lo vital (Figura 3).

**Figura 3:** Ilustración interior del libro



Fuente: *Cartas de acompañantes de abortos* (escritos de jóvenes activistas para tramar rebeldías aborteras), 2021. Diseño: María Reboredo.

Las ilustraciones del libro no tienen una asociación directa con el proceso de aborto. A diferencia de ello, buscan producir otro tipo de sentidos vinculados con las luchas feministas, con el acompañamiento, con lo vital y la sensibilidad. La imagen tampoco es una ilustración que refleja el contenido de la carta de un modo directo. La articulación que se genera entre la narrativa, los discursos de las cartas y las ilustraciones pretende invitar a la lectura desde otros sentidos. Predisponerse a leer las epístolas y a interpretar las imágenes desde un lugar de sensibilidad no implica, necesariamente, fragilidad. Por el contrario, se construye una sensibilidad política que pretende interpelar a quienes se encuentren con este material desde la cercanía, la intimidad y, así, acercar el aborto a públicos no necesariamente activistas de la causa.

Articular esta narrativa o este discurso con una ilustración que lo acompañe posibilita otras formas de cómo vas a leer esa narrativa, cómo vas a interpretar esta imagen, esa ilustración. Creo que la Red, además, trabaja mucho con las pedagogías, ¿no? Y las imágenes también tienen mucho de lo pedagógico, ¿no? Creo que, además, en la Red está todo súper pensado, ¿no? Y desde los colores, el brillo o la opacidad de la imagen, creo que hay un interés profundo en llegar a la otra persona, y en llegar en una temática que es compleja, que la gente no quiere hablar de aborto, la gente no quiere saber nada de aborto. Y creo que es una estrategia también, ¿no? de acercarse. (Emilia)

Los afectos circulan alrededor y dentro de las 46 cartas que conforman el libro. Pero, también, están presentes en las conversaciones con las entrevistadas, construyendo, así, una narrativa colectiva sobre el activismo socorrista. En este sentido, aunque hablan del libro y de los sentidos que contiene la escritura de una carta, ésta es la excusa para expresarse acerca de los significados que para ellas tiene ser acompañante socorrista. Por un lado, se señala esa característica de la epístola como una escritura “desde lo real, que va al hueso”. Las cartas se fundan en la experiencia de acompañar y muestran los modos en que dicha experiencia se transmite. Por otro lado, las entrevistadas advierten que, al leer el libro, perciben un sentido de responsabilidad activista. En sus relatos emergen las nociones de compromiso, de pedagogía, de complicidad y de afinidad. También, en su lectura, identifican delicadeza, pero no asociada con la fragilidad, sino vinculada con la ternura. Advierten la importancia que tiene la escucha dentro del activismo y, tal escucha, puede leerse de dos maneras. En primer lugar, como una escucha hacia quienes

necesitan abortar. Es decir, disponerse a escuchar las desigualdades que hay entre las vidas propias y las de quienes acompañan. Permitirse, entonces, que “te duelan otras cosas” y, al mismo tiempo, proyectar la posibilidad de que la vida sea diferente. En un segundo lugar, la escucha emerge hacia el interior de lo colectivo: escuchar y tener paciencia, también, con las equivocaciones que puedan tener como activistas.

Si bien estas fueron las referencias mayoritarias de las entrevistadas, en uno de los relatos se hizo referencia a otro tipo de afectos que generaba leer el libro tiempo después de su publicación. Una de las activistas mencionó que volver a leer el libro y encontrarse con nombres de compañeras de su colectiva que, poco tiempo después de haber escrito unas cartas tan “intensas y potentes sobre el socorrismo” ya no formaban parte del activismo, le generaba confusión y desconcierto. Profundizar en este aspecto excede los objetivos de este trabajo. Sin embargo, su señalamiento sirve para advertir que el activismo no es una experiencia monolítica que se mueve en una única dirección afectiva, sino que –como en todo agrupamiento político– puede haber agrietamientos y que las tensiones o los conflictos existen y configuran ese espacio. Asimismo, las epístolas reflejan un momento único –el de la escritura en sí misma– y los afectos involucrados en ese momento, que pueden transformarse, luego, en la práctica política cotidiana.

En suma, este libro epistolar, como objeto, se incorpora a los debates sobre los sentidos culturales del aborto, las narrativas y las disputas sobre cuáles son las emociones legítimas alrededor de esta práctica (Vacarezza, 2015, 2018, 2022a y 2022b; Sutton y Vacarezza, 2020; Vacarezza y Burton, 2023; Kimport et al., 2024). De manera novedosa, también es un registro de los sentidos vinculados con el activismo socorrista, con lo que significa ser acompañante de abortos y lo que significa la Red de la cual son parte.

En base a lo dicho hasta aquí, este trabajo se incorpora a diferentes debates teóricos y académicos sobre el activismo feminista, vinculado con el aborto. Por un lado, aquellos que se centran en las dimensiones culturales y artísticas de la acción política (Ceccoli y Menoyo, 2022; Vacarezza y Burton, 2023; Burton y Vacarezza, 2024). Por otro lado, constituye un aporte significativo al creciente campo de estudios sobre activismo y autogestión del aborto que investigaron las redes de acompañantes en Latinoamérica (Veldhuis et al., 2021; Atienzo et al., 2024), la autogestión del aborto en diferentes regiones de África (Bornstein et al., 2023) y los movimientos autónomos de la salud en Estados Unidos (Braine, 2020). Asimismo, se incorpora a investigaciones sobre las genealogías feministas vinculadas con la autogestión del aborto en diferentes partes del mundo desde la década de 1970, como Estados Unidos, Italia y Francia (Drovetta, 2021) y Polonia (Chelstowska e Ignaciuk, 2023). Finalmente, también contribuye al campo de los estudios literarios y las narrativas sobre aborto (García, 2022) y al de las prácticas epistolares, fundamentalmente, aquellas escritas por mujeres (Bracamonte, 2025).

## 6. Conclusiones

Las investigaciones que se encuentran en el cruce entre los trabajos sobre afectos y aborto, por lo general, estudian las políticas culturales desarrolladas por el movimiento en relación con los modos en que los feminismos son capaces de movilizar determinadas emociones a favor de la causa (Vacarezza, 2018, 2022a y 2022b). Esas investigaciones muestran cómo las acciones culturales del movimiento a favor del aborto tensionan los modos hegemónicos de sentir respecto del aborto y proponen otros, que resultan novedosos y contribuyen a elaborar nuevas narrativas. Así, podemos encontrar que, en lugar de ser la vergüenza o el arrepentimiento las únicas emociones válidas, el aborto puede llegar a ser una práctica atravesada por la alegría, el alivio, la dignidad o la rebeldía.

La elaboración de este tipo de narrativas interviene en las disputas culturales sobre los significados sociales del aborto a través de diferentes productos producidos desde los activismos (ilustraciones, relatos, fotografías, videos, canciones o performances). Este tipo de producciones remite más a los significados del aborto en sí mismo y a las mujeres y otras personas gestantes que abortan. En este sentido, por lo general, en el campo de las disputas culturales queda más desdibujada la participación de las activistas y su rol.

A diferencia de esta tendencia, el libro *Cartas de acompañantes* pone en el centro la voz y la experiencia de acompañantes de abortos de hasta 25 años que integran Socorristas en Red. En este sentido, se involucra

dentro de las disputas culturales corriendo el eje del aborto y quienes abortan hacia quienes deciden dedicar parte de sus vidas a acompañar abortos. Tal vez, en la conjunción de ese corrimiento y de hacerlo mediante la utilización del género epistolar radique su novedad y atractivo.

La escritura y publicación de cartas se encuentra en esa mixtura de lo íntimo, la expresión de sentimientos, la complicidad y lo social. En el epistolario cada carta se piensa en relación con las otras y, como resultado, vemos una red de voces que se entretajan las unas a las otras como las modulaciones de una única voz (Arnoux, 2015). Las sucesivas cartas que conforman el libro de Socorristas se hilvanan de modo tal que aparece una voz colectiva sobre la Red que es una voz del activismo sobre sí mismo: qué decir de Socorristas en Red y cómo hacerlo.

En la publicación, la elaboración de una voz colectiva se da de manera conjunta entre texto e imágenes. Las ilustraciones no buscan ejemplificar el contenido de las cartas, sino que lo complementan. No se trata de imágenes que remiten a sentidos tradicionales del aborto, sino que asocian otros elementos vinculados con la politización de esta práctica (pañuelos, puños en alto, megáfonos, flores y bicicletas). En este sentido, se observa que la articulación carta-ilustración aporta otros elementos a la elaboración de narrativas novedosas sobre el aborto.

La estética lograda por Socorristas en el libro *Cartas* no es una novedad. Es un aspecto importante que aparece reiteradamente en sus publicaciones y no es producto del azar. Por el contrario, es parte de las decisiones políticas de la organización y de los modos en que piensan el feminismo.

La dimensión afectiva está presente a lo largo del libro como algo latente. Atraviesa tanto las ilustraciones como los textos. También emerge en las voces de activistas que fueron entrevistadas en este trabajo. Señalan que en las cartas se muestra, desde un lugar de intimidad, complicidad y cercanía, el compromiso y la responsabilidad que implica acompañar abortos, la importancia de la escucha, de la paciencia y de preguntar. Pero, también, emergen preguntas sobre el posterior alejamiento del activismo por parte de compañeras que habían escrito cartas “intensas y potentes sobre el socorrismo”. Aquí se abren futuras líneas de investigación que podrían profundizar, al menos, dos cuestiones: por un lado, cómo se configuran los alejamientos o las zonas conflictivas del activismo político y, por otro, que la carta implica un momento determinado, que es el de su escritura, y, en ese sentido, refleja los afectos de ese momento singular que pueden modificarse en la práctica cotidiana: las emociones de afirmación y encantamiento del activismo al finalizar un evento político-formativo.

Como fue mencionado anteriormente, este libro se incorpora a una serie más amplia de productos culturales elaborados por Socorristas en Red, que van desde relatos de acompañamientos, poesías e ilustraciones hasta relatos de personas acompañadas, afiches, volantes y apuestas performáticas, entre otras. En estas elaboraciones, Socorristas disputa sentidos sobre el aborto y, también, los registros emocionales legítimos alrededor de esta práctica. Así, la dimensión cultural del activismo resulta sumamente importante en su pretensión de movilizar de una manera sensible a favor de la causa y muestra que la acción política está inextricablemente unida a la acción cultural.

## Referencias

- Ahmed, S. (2015). *La política cultural de las emociones*. PUEG-UNAM.
- Ahmed, S. (2018). *Vivir una vida feminista*. Edicions Bellaterra.
- Anzorena, C. y Zurbriggen, R. (2013). Trazos de una experiencia de articulación federal y plural por la autonomía de las mujeres: La Campaña Nacional por el Derecho al Aborto, Legal, Seguro y Gratuito en Argentina. En C. Anzorena y R. Zurbriggen (Eds.), *El aborto como derecho de las mujeres: Otra historia es posible* (pp. 17-38). Herramienta.
- Arnoux, M. (2015). Cartas de mujeres de la segunda mitad del siglo XIX. Algunas líneas teóricas para describir un estado del género. *Políticas de la Memoria. Verano 2014/15*(15), 9-16.
- Atienzo, E., Cruz, V., Garduño, S., Lomelí, S., Meza, M., Zurbriggen, R., Carbone, S. y Wollum, A. (2024). Safe abortion in Latin America: A look at abortion accompaniment collectives from the perspective of their activists. *Culture, Health & Sexuality*, 26(5), 588-604.
- Barrenechea, A. M. (1990). La epístola y su naturaleza genérica. *Dispositio*, 15, 51-65.
- Belfiori, D. (2015). *Código Rosa. Relatos sobre abortos*. La parte maldita.
- Bornstein, M., Young, Y.Y., Berro Pizzarossa, L., Cohen, M. y Maina, J. (2023). Documenting activism and advocacy around medication abortion in Central, East, and West Africa. *African Journal of Reproductive Health*, 27(1), 84-94.
- Bracamonte, L. (2025). Mujeres y escritura epistolar en la historia: trazos entre lo íntimo, lo doméstico y lo público. *Descentrada. Revista Interdisciplinaria de Feminismos y Género*, 9(1), e248. <https://doi.org/10.24215/25457284e248>
- Braine, N. (2020). Autonomous Health Movements: Criminalization, De-Medicalization, and Community-Based Direct Action. *Health and Human Rights*, 22(2), 85-97.
- Burton, J. (2017). De la comisión al socorro: Trazos de militancia feminista por el derecho al aborto en Argentina. *Descentrada. Revista Interdisciplinaria de Feminismos y Género*, 1(2), e020. <http://www.descentrada.fahce.unlp.edu.ar/article/view/DESe020>
- Burton, J. (2020). *Desbordar el silencio, tejer complicidades. Acciones y voces del feminismo neuquino por el derecho al aborto*. Tren en Movimiento.
- Burton, J. y Vacarezza, N. L. (2024). Feministas que abortamos. Imágenes, cuerpos y afectos en el activismo de Socorristas en Red, 2012-2020. En D. D'Antonio y V. Silvina Pita (eds.), *Nueva Historia de las Mujeres*. (Vol. 4, pp. 278-299). Prometeo.
- Ceccoli, P. y Menoyo, S. (2022). Coger y abortar en cualquier lugar. Políticas feministas aRtivistas de la AfectAcción. *Derecho y ciencias sociales*, 26(3).
- Chelstowska, A. e Ignaciuk, A. (2023). Criminalization, Medicalization, and Stigmatization: Genealogies of Abortion Activism in Poland. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 48(2), 423-453.
- Cvetkovich, A. (2018). *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. Bellaterra.
- Dauphin, C. (2014). La correspondencia como objeto histórico. Un trabajo sobre los límites. *Políticas de la Memoria. Verano 2013/14*(14), 9-12.
- Drovetta, R. (2021). La práctica del aborto en manos de feministas en los 70. *Revista Estudos Feministas*, 29, e67176.

- Fernández Cordero, L. (2014). Cartas y epistolarios. Lecturas sobre la subjetividad. *Políticas de la Memoria. Verano 2013/14*(14), 23-29.
- García, V. (2022). Modulaciones del “Yo aborté” en la Argentina reciente. Acerca de la narrativa testimonial sobre abortos voluntarios acompañados por socorristas. *RevIISE - Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 20, 189-203.
- Goodwin, J., Jasper J. y Polletta, F., (eds.) (2001). *Passionate Politics*. University of Chicago Press.
- Gould, D. (2009). *Moving Politics. Emotion and ACT UP's Fight Against AIDS*. University of Chicago Press.
- Grosso, B., Trpin, M. y Zurbriggen R. (2014). La gesta del aborto propio. En M. Bellucci, *Historia de una desobediencia. Aborto y feminismo* (pp. 397-450). Capital intelectual.
- Grosso, B. y Zurbriggen R. (eds.) (2021). *Cartas de acompañantes de abortos (escritos de jóvenes activistas para tramar rebeldías aborteras)*. Socorristas en Red (feministas que abortamos).
- Iturrieta, Y. (2021). La política feminista del cuidado de Socorristas en Red: Experiencia organizativa y sistematización de acompañamientos de Las Hilarias en San Juan. *Tramas Sociales. Revista del Gabinete de Estudios e Investigación en Sociología*, 3(3), 68-92.
- Johnston, H. y Klandermans B. (eds.). (2004). *Social Movements and Culture*. University of Minnesota Press.
- Kimport, K., McReynolds-Pérez, J., Bercu, C., Cisternas, C., Wilkinson Salamea, E., Zurbriggen, R. y Moseson, H. (2024). The pleasure, joy and positive emotional experiences of abortion accompaniment after 17 weeks' gestation. *Culture, Health & Sexuality*, 26(8), 1028-1043.
- Lorde, A. (2003). *La hermana, la extranjera*. Horas y horas.
- Lutz, C. (2002). Emotions and Feminist Theories. En I. Kasten, G. Stedman y M. Zimmermann (eds.), *Jahrbuch für Frauenforschung 2002. Kulturen der Gefühle in Mittelalter und früher Neuzeit* (pp. 104-121). J.B. Metzler.
- Maffeo, F., Santarelli, N., Satta, P. y Zurbriggen R. (2015). Parteras de nuevos feminismos. Socorristas en Red - feministas que abortamos: una forma de activismo corporizado y sororo. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 20(44), 217-27.
- Masson, L. (2007). *Feministas en todas partes. Una etnografía de espacios y narrativas feministas en Argentina*. Prometeo.
- Organización Mundial de la Salud (2012). *Aborto sin riesgos: guía técnica y de políticas para sistemas de salud*. Segunda. Organización Mundial de la Salud.
- Organización Mundial de la Salud (2014). *Manual de práctica clínica para un aborto seguro*. Organización Mundial de la Salud.
- Organización Mundial de la Salud (2022). *Directrices sobre la atención para el aborto*. Organización Mundial de la Salud.
- Rosso, L. (2019). *Estamos para nosotras. Experiencias de socorrismo feminista en el siglo XXI*. Chirimbote.
- Solana, M. y Vacarezza, N. L., (2020). Sentimientos feministas. *Revista Estudios Feministas* 28(2). <https://doi.org/10.1590/1806-9584-2020v28n272445>.
- Sutton, B. (2020). Intergenerational encounters in the struggle for abortion rights in Argentina. *Women's Studies International Forum*, 80, 1-11.

- Sutton, B. y Vacarezza, N. L. (2020). Abortion Rights in Images: Visual Interventions by Activist Organizations in Argentina. *Signs. Journal of Women in Culture and Society*, 45(3), 731-57.
- Vacarezza, N. L. (2015). Aborto, experiencia, afectos. En D. Belfiori, *Código Rosa: relatos sobre abortos*. (pp. 137-41). La parte maldita.
- Vacarezza, N. L. (2017). Los fetos de otra manera. Reflexiones sobre afectos, aborto y políticas reproductivas a partir de obras de Zaida González y Felipe Rivas San Martín. En D. Losiggio y C. Macón (eds.), *Afectos políticos. Ensayos sobre actualidad*. (pp. 71-91). Miño y Dávila.
- Vacarezza, N. L. (2018). Perejil, agujas y pastillas. Objetos y afectos en la producción visual a favor de la legalización del aborto en la Argentina. En D. Busdygan (ed.), *Aborto. Aspectos normativos, jurídicos y discursivos* (pp. 195-212). Biblos.
- Vacarezza, N. L. (2022a). Archivos Indisciplinados, Afectos y Políticas Feministas sobre el Aborto en América Latina. En H. López, D. Gutiérrez y J. A. Palomino (eds.), *Lecturas interdisciplinarias de los cuerpos: discursos, emociones y afectos* (pp. 77-104). UNAM/Ediciones Universidad Central.
- Vacarezza, N. L. (2022b). Humor y Política Feminista en los Memes de Internet a favor del Aborto Legal en Argentina. *Artefacto Visual*, 7(13), 112-42.
- Vacarezza, N. L. y Sutton, B. (2021). Cartas para un provenir feminista. En B. Grosso y R. Zurbriggen (eds.), *Cartas de acompañantes de abortos (escritos de jóvenes activistas para tramar rebeldías aborteras)* (pp. 13-28). Socorristas en Red (feministas que abortamos).
- Vacarezza, N. L. y Burton, J. (2023). Transformar los sentidos y el sentir. El activismo cultural de las redes de acompañantes de abortos en América Latina. *Debate feminista*, 66. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2023.66.2409>.
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). La investigación cualitativa. En I. Vasilachis de Gialdino (Ed.), *Estrategias de investigación cualitativa* (pp. 23-64). Gedisa.
- Veldhuis, S., Sánchez Ramírez, G. y Darney, B. (2021). “Velamos por su seguridad”. Acompañantes de abortos seguros y seguridad de las acompañantes en México. En G. Sánchez Ramírez y S. Veldhuis (Eds.), *Realidades y retos del aborto con medicamentos en México* (pp. 116-150). El Colegio de la Frontera Sur.
- Wulff, S., Bernstein, M. y Taylor, V. (2015). New theoretical directions from the study of gender and sexuality movements. Collective identity, multi-institutional politics and emotions. En D. Della Porta y M. Diani (eds.), *The Oxford handbook of social movements*. (pp. 108-130). Oxford University Press.

## Notas

<sup>1</sup> La enorme visibilización y masividad que tuvo el reclamo por la legalización y despenalización del aborto a partir del primer debate legislativo en el país durante 2018 dio lugar a la llamada “marea verde”. El aborto, como problema público, irrumpió en múltiples escenas cotidianas y los pañuelos verdes, que identifican a la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, se multiplicaron en bolsos, mochilas y carteras. Además de la masividad, una de las características de la marea verde fue la capacidad de confluencia de diferentes generaciones de activistas, las pioneras del movimiento, las generaciones del medio y las “pibas”.

<sup>2</sup> Atendiendo a la diversidad de modos en que se experimenta la identidad sexo-genérica y como el castellano es un lenguaje que contiene marcas de género, en este trabajo se tomaron los siguientes recaudos y decisiones para lograr un lenguaje inclusivo. Por un lado, al referir a activistas en general se intentará utilizar términos que no estén asociados implícitamente a algún género en particular. En los casos en que eso no sea posible, se recurrirá a la utilización de los diferentes artículos (las/les/los) para dar

cuenta de esa diversidad. Por otro lado, cuando se haga alusión a las personas entrevistadas en este trabajo, se respetará la modalidad en que se referían a sí mismas que, en todos los casos, fue con pronombres y artículos femeninos.

<sup>3</sup> Las investigaciones cualitativas privilegian la profundidad por sobre la extensión y buscan captar relatos de las experiencias vitales que resulten significativos, con el objetivo de describir, comprender y explicar fenómenos sociales (Vasilachis de Gialdino, 2006). En consonancia con esta perspectiva, el presente trabajo pretende aprehender sentidos sobre el activismo socorrista y, en ese sentido, no tiene ánimos de ser representativo de una totalidad militante.

<sup>4</sup> Desde el año 2014, Socorristas en Red registra sistemáticamente los acompañamientos realizados y, anualmente, elabora informes estadísticos que permiten conocer el perfil sociodemográfico de las mujeres y otras personas gestantes que abortan acompañadas por socorristas. Para más información consultar en <https://socorristasenred.org/>.

<sup>5</sup> Otros modos de intervenir en el campo cultural del aborto son a través de acciones performáticas (Burton y Vacarezza, 2024) y de material gráfico de diverso tipo.

<sup>6</sup> No solo el socorrista incorporó activistas jóvenes en estos años. Tal como analiza Bárbara Sutton (2020), en Argentina, una particularidad que asumió el notable crecimiento del movimiento por el derecho al aborto fue la confluencia de generaciones diferentes de activistas. Siguiendo su planteo, esta incorporación generacional aportó mayor visibilidad, rejuvenecimiento y vitalidad al movimiento por el derecho al aborto, en particular, y al movimiento feminista, en general.