



Descentrada, vol. 9, núm. 2, septiembre 2025 - febrero 2026, e277. ISSN 2545-7284
 Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
 IdIHCS (UNLP-CONICET)
 Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género (CInIG)

El cine como militancia y proyecto cultural: entrevista al equipo del festival *Espacio Queer* (La Plata, Buenos Aires, Argentina)

Cinema as Activism and Cultural Project: An Interview with the Team behind the *Espacio Queer* Festival (La Plata, Buenos Aires, Argentina)

 Ailin Basilio Fabris

Centro Interdisciplinario de Investigaciones de Género, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, Argentina
 ailinbasiliofabris@gmail.com

Recepción: 28 de abril de 2025

Aceptación: 12 de junio de 2025

Publicación: 1 de septiembre 2025

Cita sugerida: Basilio Fabris, A. (2025). El cine como militancia y proyecto cultural: entrevista al equipo del festival *Espacio Queer* (La Plata, Buenos Aires, Argentina). *Descentrada* 9(2), e277. <https://doi.org/10.24215/25457284e277>

Resumen: El presente artículo resulta una entrevista al equipo organizador del festival *Espacio Queer. Festival de Cine sobre la Diversidad Sexual y Género*. El evento está dedicado a exhibir, reunir y promover la producción audiovisual sobre la disidencia sexual y de género desde la ciudad de La Plata, Argentina. El intercambio oral constituye un aporte para reflexionar sobre la perspectiva *queer* desde y en lo cinematográfico y el cine como espacio de militancia política y como proyecto de comunidad. Asimismo, el trabajo pretende visibilizar y revalorizar las iniciativas culturales en vista del contexto político, económico y social de ofensiva contra los derechos y el Estado.

Palabras clave: Entrevista, Cine, Queer, Festival, Diversidad Sexual

Abstract: This article is an interview with the organizing team of the *Espacio Queer. Gender and Sexual Diversity Film Festival*. The event is dedicated to showcasing, bringing together, and promoting audiovisual productions on sexual and gender dissidence from the city of La Plata, Argentina. The oral exchange serves as a contribution to reflect on the queer perspective from and within cinema, and on film as a space for political activism and as a community project. Furthermore, the work aims to make cultural initiatives visible and to revalue them in light of the current political, economic, and social context marked by an offensive against rights and the State.

Keywords: Interview, Cinema, Queer, Festival, Sexual Diversity



Introducción

El lunes 14 de abril de 2025 entrevistamos a Marianela Siccardi y Antonio Zucherino con motivo de la décima edición de *Espacio Queer. Festival de Cine sobre la Diversidad Sexual y Género*. En los últimos años, el medio audiovisual devino en un instrumento potente para transformar, poner en cuestión, ensayar, experimentar y pensar otras constelaciones de la diversidad de género y sexual en distintos puntos del continente latinoamericano y nacional.

Desde hace más de una década, *Espacio Queer* organiza e impulsa un festival centrado en mostrar, crear, interpelar y representar distintos sentidos, formas y experiencias acerca de las distintas maneras de ser, encarnar y entender lo *queer*. La ciudad de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires, es la sede principal del evento. Año a año cientos de personas se acercan a disfrutar, debatir y reflexionar cómo el cine (ficción, documental, cortometraje) habla y afecta la manera de constituirnos como sujetos así como moldea nuestras identidades.

Entonces, el propósito de la entrevista es profundizar y avanzar sobre el trabajo que el equipo de *Espacio Queer* desarrolla. También, su perspectiva acerca de la relevancia y el impacto que el festival tiene sobre las distintas comunidades y colectivos.

¿Qué es el festival de cine sobre la diversidad sexual y de género? ¿Cómo lo definirían?

Antonio: Para empezar, *Espacio Queer* es un evento cultural. Según lo veo, hay dos ejes que lo definen como festival. Por un lado, la idea del encuentro y de lo colectivo. Por otro lado, la posibilidad de reunir una multiplicidad de expresiones artísticas que ocurren en La Plata, que es la sede desde el inicio. En este sentido, durante la realización del festival hay muchas personas que confluyen y conviven porque tienen una militancia no sólo ligada a la disidencia sexual, sino también a otras expresiones de la cultura.

Año a año, nosotres deseamos generar un encuentro, una suerte de familia que convive esos días que dura el festival. Este aspecto caracteriza y distingue a nuestro espacio. A partir de la pandemia y la suspensión de la edición en 2020, pude reflexionar acerca de cómo *Espacio Queer* reúne aquellos dos ejes que mencioné, pero también la importancia que tiene para el equipo.¹ Yo creo que no es un festival de cine cualquiera porque la idea del encuentro en clave colectiva es fundamental y distintiva.

A su vez, *Espacio Queer* es nuestra militancia política porque expresa nuestra forma de posicionarnos sobre distintos temas. Yo al menos lo vivo de esa manera más allá de las expectativas que uno tiene sobre un festival de cine. Entonces, eso coloca a *Espacio Queer* en un lugar particular.

Marianela: Concuerdo con Antonio respecto de qué nos sucede a nosotres, porque no nos reunimos solamente a organizar un evento cultural. Nos pensamos como agentes sociales y culturales. En cada una de nuestras reuniones como equipo, nos asumimos de esa manera. Entonces, eso nos conduce a un cuestionamiento, a una autocrítica, sobre qué lugares ocupamos, de cómo encarar una serie de problemas y circunstancias, referidas a la ciudad de La Plata y otros espacios.

A nosotres nos interesa tener y desarrollar una visión de carácter federal. De esa inquietud nace y se crea *Espacio Queer*, es decir, de la necesidad de un espacio para proyectar y pensar películas que nos representen desde un panorama completo y no desde una mirada centrada únicamente en lo que ocurre acá en La Plata. De esa manera, nos relacionamos con los agentes culturales platenses, pero también con otros lazos y otras redes de distintos lugares de Argentina para poder pensarnos entre todos. Me parece que es como un punto fundamental de *Espacio Queer*.

Figura 1. *Cierre del Festival*



Fuente: Festival Espacio Queer [@espacio_queer]. (3 de julio de 2024). *Registro del último día de proyecciones y entrega de premios del #10EQ*. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/C8-Jwo9vI4n/?igsh=cnV2Mmp3MDlucW8=>

¿Cuándo y por qué nace este festival?

Antonio: *Espacio Queer* nace en el año 2009 a partir de la convocatoria de un compañero que realizaba eventos culturales con otro nombre. Entonces, nos convoca a mí y a un grupo de compañeras para formar parte de ese espacio. A partir de ese momento, nos llamamos *Espacio Queer*. Antes se llamaba *Espacio Q*. Antes de fundar y crear *Espacio Queer*, existía una necesidad, como lo expresó anteriormente Marianela, de tomar al cine como punto de partida para participar de una serie de debates que creíamos, y aún creemos, que son necesarios. Por ese entonces existía un contexto en el cual algunas cuestiones empezaban a surgir, pero que hoy forman parte nuestro cotidiano. Me refiero a dos instancias. Por un lado, la Ley de Matrimonio Igualitario (2010).² Por el otro, a la Ley de Identidad de género (2012).³ Desde *Espacio Queer* fuimos testigos de esa discusión y acompañamos una transformación social que hoy tiene un reconocimiento institucional y político.

En ese momento no existían espacios como el nuestro. El público era reducido, la militancia y la disidencia sexual en La Plata no estaba tan organizada como lo está en la actualidad y no había variedad en cuanto a expresiones y grupos culturales. Era un panorama completamente distinto al que vemos hoy en día. En ese sentido, *Espacio Queer* emerge como un espacio de reunión para pensar nuestros contextos y para reflexionar sobre nuestras vidas a través del cine.

Marianela: En aquel momento existían proyecciones de películas con un debate posterior. Con ese grupo se armó la primera muestra del festival. A medida que *Espacio Queer* fue creciendo, se comenzó a replicar aquella dinámica en la provincia. En paralelo, el *Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales* (INCAA) poseía una red de festivales nacionales. Entonces, *Espacio Queer* llega a festivales nacionales del INCAA y nos proponen armar un festival. El festival ya existía, pero nos extienden una propuesta para entrar al circuito. Realizamos la primera muestra y desde entonces funcionamos como festival de cine. Desde los inicios del festival, *Espacio Queer* tuvo el sostén del INCAA y formó parte de la red de festivales nacionales. El año pasado, en 2024, este tipo de incentivo y promoción se disolvió. La red de festivales nacionales deja de existir.⁴ Como resultado, nosotros dejamos de tener el apoyo oficial por parte del INCAA.

Figura 2. *Proyección de película en sala con público*



Fuente: Festival Espacio Queer [@espacio_queer]. (18 de junio de 2024). *Retratos de la hermosa apertura del #10EP*. [Fotografía]. Instagram. https://www.instagram.com/p/C8YKgVjspRb/?img_index=6&igsh=MWMzcThibmo5N3B5cQ==

El festival tiene como sede principal a la ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires. ¿Qué significa para ustedes realizar un evento por fuera del circuito de la Ciudad de Buenos Aires?

Marianela: Me parece que en el 2009 surge esa necesidad de ubicarnos en La Plata. La Ciudad de Buenos Aires (CABA) tiene sus propios espacios y lugares de militancia. Por otro lado, nosotres nunca nos miramos en relación con CABA, sino que siempre entendimos que las necesidades están vinculadas con esta La Plata, ya que nosotres somos, en su mayoría, personas oriundas de esta ciudad o que viven acá porque estudiaron en la universidad. A veces no somos tan conscientes del tesoro cultural que hay en La Plata. Hay una red cultural y académica. Pareciera que siempre tenemos que mirar lo que sucede en Capital.

Es probable que todo lo relacionado con la Ciudad de Buenos Aires tenga otras llegadas. A nosotres, en cuanto al aspecto comunicacional, nos ha sucedido que muchos realizadores radicados allá ven a La Plata como un sitio lejano. En consecuencia, siempre entendimos que la necesidad de un festival provenía de acá. Por eso tenemos presente al resto del país. Nos sentimos más parte de este lado que de aquel.

Antonio: Sí. Quisiera sumar a lo planteado por Marianela que nuestra ciudad tiene características particulares, que son muy interesantes de pensar y de abordar. El estar enmarcados en una ciudad universitaria, donde la disidencia no solo es sexual, sino también en los orígenes de cada uno, propone una lógica distinta a la de otros lugares. En La Plata existe la posibilidad de nutrirse de una amplia variedad de experiencias que son distintas a las del centro. Esto repercute en cómo pensar lo *queer*, es decir, desde una perspectiva de la periferia. Es probable que nunca nos situemos dentro de esa dicotomía, de pensarnos en relación a CABA. Otra cosa que es importante es que muchos de nosotres estudiamos en la carrera de Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de La Plata y experimentamos otros espacios, otros festivales, que ya existían en la ciudad.

Entonces, todo empieza a tomar forma porque participa de ese devenir ligado a la ciudad universitaria. También, el hecho de que ya había un trayecto hecho desde lo audiovisual en la ciudad.

El festival acoge muchas actividades que no tienen que ver estrictamente con lo audiovisual (debates, charlas, conversatorios). ¿De qué manera el cine potencia lo queer y viceversa, ¿no?

Antonio: Si recuperamos esa idea de *Espacio Queer* con una militancia política, ello supone pensar un festival que no desconozca esa perspectiva. Nosotres tenemos la capacidad o hemos adquirido la capacidad de tener una gran libertad a la hora de armar el festival, porque lo hacemos porque nos gusta y porque queremos hacerlo.

En la selección de cada una de las películas que se pueden ver cada año en *Espacio Queer* hay una decisión y una postura en relación con qué visiones de la diversidad estamos proponiendo, de pensar la selección de las películas en función de esa perspectiva. No es indistinto programar una película u otra. Nos parece importante que cada una de las películas cuente nuestras historias y las historias de la gente que conforma realmente la comunidad *LGBTIQ+*.

En muchas oportunidades nos hemos topado con producciones ligadas a otro tipo de vivencias que no tienen nada que ver con una experiencia regional latinoamericana de la disidencia sexual. Para nosotres ese cruce entre la disidencia y lo fílmico es fundamental. Un poco de esa relación se refleja en la selección que hacemos cada año y en esa mirada que promovemos también como festival.

Marianela: *Espacio Queer* surge de la necesidad de poder compartir y ver esas películas y pensarnos a partir de eso. Esa necesidad dio lugar a que esas historias pudieran ser contadas. Entonces, brindar el espacio, la pantalla y la posibilidad de proyección y encuentro son un ritual. Es un ritual porque nos reunimos alrededor de la pantalla para mirar, conversar y pensar. *Espacio Queer* nos ha dado la posibilidad para que nos consideremos realizadores de nuestras propias historias. Este punto es fundamental porque supone habilitar esas voces que, de otro modo, no contarían con el apoyo y el lugar para ser proyectadas. Gracias a ellos, nos encontramos con ese público que se siente reflejado e identificado en eso.

Figura 3. Mesa con libros y stickers del Festival



Fuente: Festival Espacio Queer [@espacio_queer]. (21 de junio de 2024). *Nuestra décima edición registrada*. [Fotografía]. Instagram. https://www.instagram.com/p/C8fr6TfMLef/?img_index=7&igsh=bmllZXZjOGg0cWd0

El año pasado *Espacio Queer* celebró su décima edición. ¿Qué balance pueden hacer? ¿Qué cambios y qué desafíos han enfrentado en estos diez años?

Marianela: En la actualidad, nosotres somos un equipo de nueve personas, trabajamos de manera completamente horizontal pese a que cada persona tiene su rol. Antonio es programador, yo me encargo de la producción. Todas las decisiones que nosotres tomamos son completamente democráticas. Eso nos ha

traído muchos desafíos porque nadie te enseña a trabajar así. Por otro lado, es una forma de pensarnos a nosotres mismos hacia afuera, es decir, que exista la posibilidad de trabajar bajo esa forma.

Esto trajo aparejado determinadas consecuencias: las cosas toman más tiempo. En virtud de ello, siempre tuvimos en claro que las decisiones las íbamos a tomar nosotres como equipo. Esto es importante porque responde al aspecto presupuestario del festival. A lo largo de estos años, nos ha sucedido que muchas organizaciones o instituciones quieren apoyar al festival. Esa mirada o ese apoyo muy pocas veces era desinteresado. Teníamos un apoyo, pero implicaba pronunciar palabras de alguien que no sabíamos quién era en un catálogo. El equipo toma esas decisiones. Hemos decidido que es preferible no tener plata y hacer las cosas como siempre las supimos hacer antes que colocar voces que no nos representan.

En ese sentido, todos los años el tema de conseguir subsidios empieza es un desafío porque el festival es cada vez más grande en oferta y multitudinario en la asistencia. Entonces, el festival crece, pero nuestro nivel presupuestario no. Hay un desfase entre la magnitud que el festival posee tras muchos años de trayectoria y por el trabajo mismo de nuestro equipo que no se condice con el presupuesto que nosotros manejamos.

Nos parece importante rescatar el crecimiento del festival. Para nosotres es central el aspecto humano del festival. Por lo tanto, queremos volver y decir "Bueno, por ahí es un poquito más chico", pero continuar sosteniendo esta idea de lo íntimo, de lo humano, con la gente que participa, con los realizadores, con las agentes sociales que vienen a participar del festival. Me parece que ese también es un desafío. El mismo festival año a año te pide crecer. Esto lo queremos cuidar porque no dejamos de ser pocos con relación a la cantidad de días y de funciones.

Para concluir este diálogo, ¿Qué tienen preparado para este año? ¿Cómo se está desarrollando la organización?

Antonio: Los desafíos se vuelven cada vez más complejos, particularmente en este tipo de momento histórico que estamos atravesando. Nosotres no vamos a dejar de hacer el festival. Eso lo tenemos en claro. Creo que es un momento en el cual la idea de poder sostener un evento cultural se mezcla con varias cosas: generar un evento cultural de manera autogestiva, independiente y tenga como perspectiva la disidencia sexual. Un contexto que no pone entre la espalda y la pared, pero que nos exige emitir un comunicado, dar aclaraciones, sobre cosas que uno pensaba que ya estaban saldadas. De alguna manera, otro concepto que me parece clave es el de resistencia: *Espacio Queer* como resistencia frente a todo lo que nos está pasando.

Obviamente, existe la idea de la contención, del apañe, que es fundamental para nuestra comunidad en estos tiempos. Del cuidado, también. Estamos en plena producción del festival, hay muchos aspectos que todavía no están definidos. Desde el plano personal se vuelve más complejo. En este sentido, lo social, lo económico, repercute en nuestros cuerpos, en los cuerpos de cada uno, una, une, de quienes integramos el festival. Un poco este año estamos atravesando eso.

Por otro lado, observamos que existe cierta potencia, cierta esperanza, cierto ímpetu, cuando todo a tu alrededor parece difícil. Hoy nosotres estamos enfrentando eso, preguntándonos cómo llevar adelante, seguir construyendo frente al contexto que nos rodea.

Marianela: Desde hace un tiempo pienso en el proceso de realización y sostenimiento de una iniciativa cultural. En general, cuando hay una obra de teatro o un festival, uno se olvida que detrás hay gente operando, trabajando. A veces me identifico con lo expresado por Antonio. Hoy nos encontramos atravesando una realidad de manera más individual.

En esa dirección, nosotres proponemos el festival no sólo porque nos gusta, sino porque también lo necesitamos. Se necesita de *Espacio Queer* para pensar una realidad mejor para todes. Entonces, me parece que nunca nos planteamos la opción de no hacerlo. Será más chico, menos ambicioso, pero de alguna manera ocurrirá. Siempre intentamos rescatar esa posición y lectura.

El festival es completamente libre y gratuito. Eso resulta fundamental, porque la idea es que esté abierto a todes.

Notas

1 La pandemia y el aislamiento social por Covid-19 en Argentina fue decretada en marzo de 2020.

2 La ley de Matrimonio Igualitario (N° 26.618) fue sancionada en el 2010.

3 Se refiere a la ley de Identidad de Género (N° 26.743), promulgada en 2012.

4 Desde la asunción de Javier Milei como presidente de Argentina en diciembre 2023, el gobierno nacional impulsó recortes, cierre y desarticulación de distintas políticas sociales y sanitarias, así como el desfinanciamiento y reestructuración de programas culturales. A lo largo de 2024, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) fue blanco de ataque y acusado de “ideologización” y “adocctrinamiento” de la cultura nacional.