



Vacarezza, Nayla Luz (2025). *Las pasiones alegres del feminismo. O cómo agitar la imaginación política contemporánea*. Siglo veintiuno editores (Presente y futura), 222 páginas

Guillermina Trinidad Peralta
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad
Nacional del Comahue, Argentina
guilleperalanqn@gmail.com

Recepción: 31 marzo 2026
Aprobación: 09 julio 2026
Publicación: 01 septiembre 2026

Cita sugerida: Peralta, G. T. (2026). [Revisión del libro *Las pasiones alegres del feminismo. O cómo agitar la imaginación política contemporánea* por N. L. Vacarezza]. *Descentrada*, 10(2), e310. <https://doi.org/10.24215/25457284e310>

Las pasiones alegres del feminismo, escrito por Nayla Luz Vacarezza, estudia el accionar político de los movimientos por el derecho al aborto en Argentina, Chile y Uruguay. La obra presta particular atención a la dimensión sensible de la política, es decir, a la relación entre los cuerpos, los afectos y los signos.

El libro forma parte de la colección *Presente y futura*, que reúne escritos atentos al tiempo histórico actual y al porvenir sin aceptar certezas apocalípticas. El texto interpreta el pasado en clave genealógica, alejado de perspectivas lineales o progresivas de la historia. De esta manera, tematiza la lucha por el aborto legal en el Cono Sur de América Latina marcando sus hitos, sus continuidades y discontinuidades. La construcción de una fuerza social feminista, con presencia callejera masiva y una mirada radical de la transformación social es parte de nuestro pasado reciente, un lugar al que volver ante el asedio actual de la ultra derecha.

El interés de la autora por las emociones y los afectos en el movimiento feminista trasciende esta obra y se plasma en diferentes producciones académicas (Chaneton y Vacarezza, 2011; Solana y Vacarezza, 2020; Vacarezza, 2013; 2021; Vacarezza y Burton, 2023). De este modo, se inscribe en una tradición que cuestiona la identificación unívoca entre lo político y “lo racional”, para ampliar la cultura política de la época y vincularla a lo sensible.

En los estudios sobre acceso al aborto predomina, por un lado, el análisis sobre acceso a derechos (Brown, 2020; Bergallo, Sierra y Vaggioni, 2018; Celiberti, 2006; Correa y Pecheny, 2016), cuestiones médicas (Briozzo, 2002) y de política pública (Casas Becerra y Vargas, 2019) y por otro, el activismo y sus modos de organización a lo largo de las décadas (Bellucci, 2014; Burton, 2017; Oberti, 2023; Tarducci, 2018; Zerán, 2018). La autora se inscribe en este último campo desde una perspectiva emergente: atiende a los afectos. Su aporte radica en estudiar “la forma sensible” del movimiento. En esta clave, aborda las intervenciones públicas que buscan desarticular los entramados patriarcales de sentido en torno al aborto, así como también aquellas que producen afectos disruptivos y transformadores.

Las pasiones alegres del feminismo se sustenta en una investigación de varias décadas, orientada por una epistemología feminista que reconoce el carácter social del conocimiento científico (Solana y Vacarezza, 2020). En este sentido, la autora forma parte del movimiento y asume el desafío de pensarlo acompañando sus vaivenes y transformaciones. Tal es así que el archivo que sustenta la investigación fue recogido durante estos años de trabajo académico y activismo, así como de archivos de otras personas e instituciones.

A continuación, se recorren los nudos temáticos considerados centrales en la obra: la relación entre el pasado y el presente, la política contenciosa en las calles y su despliegue afectivo, las alianzas políticas y, por último, se sistematizan los aportes fundamentales para el estudio del movimiento feminista y del accionar político.

Pasada y presente

Las luchas por el derecho al aborto en Argentina, Uruguay y Chile fueron masivas en los últimos años. Para comprender estos procesos, denominados Marea Verde en Argentina y Mayo Feminista en Chile, Vacarezza los conecta con la historia de mediana duración de los países estudiados.

Un punto de inflexión se encuentra en la democratización de los países del Cono Sur. La demanda por la descriminalización y la legalización del aborto está presente desde las recuperaciones democráticas en la década de 1980. Allí, los movimientos feministas y de mujeres impulsan el acceso al aborto como una exigencia ciudadana por los derechos sexuales y reproductivos. La autora destaca la construcción de esta reivindicación que trasciende ampliamente el fundamento de las “libertades individuales”, para vincular el derecho al aborto con los derechos humanos, la ampliación de la ciudadanía y la radicalización de la democracia. Por otra parte, desde la década de 1990, las alianzas transnacionales son fundamentales en este reclamo. En este sentido, la autora jerarquiza los Encuentros Feministas Latinoamericanos y del Caribe, como espacios donde se articulan las iniciativas políticas del subcontinente.

Otro de los aspectos que se abordan es la creación de símbolos como “la mano que vota” y el “pañuelo verde”, que se convirtieron en íconos y están fuertemente vinculados con aspiraciones democratizantes. La primera comenzó a utilizarse en Uruguay en 2004 y simbolizó el primer proceso de disputa exitosa por el acceso al aborto. En ella se condensó la voluntad de participación política de diferentes sectores de la sociedad civil e implicó un compromiso con la construcción de una democracia participativa. El *pañuelo verde*, que comienza a repartirse en 2003, se generaliza en la lucha por el aborto legal en Argentina. Se conecta con la lucha de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo que utilizaron el pañuelo blanco como símbolo de la búsqueda de sus hijxs detenidxs desaparecidxs y de sus nietxs apropiadxs por la última dictadura militar. A partir del año 2018, su uso se vincula a los *pañuelazos* que son acciones colectivas de exhibición coordinada de este símbolo, que movilizan el caudal simbólico asociado a impugnar las maternidades obligatorias. En ambos casos, estos símbolos sintetizan propuestas del movimiento, al tiempo que expresan la creación de identidades políticas amplias y coalicionales. La autora enfatiza en que ambos símbolos tienen elementos de innovación a la vez que se inscriben en una genealogía de luchas.

Las pasiones alegres del feminismo reconstruye la historia de mediano plazo de la lucha por el aborto legal por fuera de secuencias sucesivas y teleológicas y, a su vez, trasciende el binomio éxito-fracaso para pensar al movimiento feminista. Vacarezza argumenta que no busca reconstruir la totalidad de la lucha por el derecho al aborto ni de todas las estrategias culturales, sino que “sigue la pista” de aquellas cuestiones que se reiteran, que resuenan, así como también de las que divergen.

Un hacer contencioso y afectivo que toma las calles

En las dos primeras décadas del siglo XXI hubo victorias legislativas para los movimientos que bregaban por la legalización del aborto en el Cono sur. Mientras que en Chile se aprobó el aborto por causales en 2017, en Uruguay y en Argentina se pasó de un esquema de despenalización por causales a despenalización y legalización del aborto en 2014 y 2020 respectivamente. En todos los casos, estos triunfos fueron precedidos y acompañados por ciclos expansivos de movilización social. Vacarezza sostiene que los movimientos feministas y de mujeres de cada país desplegaron una multiplicidad de acciones que tuvieron como objetivo político algo más que la despenalización y la legalización del aborto. En todas ellas los colores, los cantos, los afectos puestos en juego, los símbolos y los movimientos corporales dan cuenta de un modo complejo y fuertemente afectivo de disputar la significación social del aborto.

La autora atiende a estos aspectos expresivos y culturales otorgándoles un lugar fundamental para comprender la configuración del movimiento. Por esto, por un lado, la obra se enlaza con una serie de producciones académicas y activistas que se ocupan de la productividad cultural de las movilizaciones feministas. En diálogo con la Colectiva Protesta (Álvarez et al., 2024) aborda las intervenciones públicas y su carácter productivo en términos de afectos: ¿Qué sentidos y emociones se crean en las performances artísticas y en las acciones feministas vinculadas al aborto, la sexualidad, las maternidades? Por otra parte, retomando los aportes de la socióloga Sara Ahmed (2015, 2019), Vacarezza, aborda la complejidad de los afectos que se ponen en juego en el activismo, como se desarrolla a continuación.

Las pasiones alegres del feminismo pone el acento en la dimensión sensorial de las protestas a lo largo de la historia del movimiento y, en particular, en las que se desarrollaron en los últimos dos lustros. Con este propósito, se rastrean los esfuerzos por trastocar los sentidos dominantes en torno al aborto y al orden patriarcal en su conjunto en el marco de una “querella por los afectos”. Los sectores conservadores producen imágenes vinculadas a la figura de “el feto” como “alguien” amoroso y vulnerable. También presentan a quienes abortan como inmorales o egoístas y al aborto como una práctica traumática, asociada a la culpa y la vergüenza. La autora destaca que el movimiento feminista no simplifica la experiencia de abortar, ni la asocia únicamente a “emociones positivas”. Al contrario, forma parte de esta disputa a partir de “constelaciones afectivas”.

Vacarezza describe densamente las acciones desarrolladas, analizando el lugar de los afectos. Con el afán de desprivatizar y otorgar otros sentidos al aborto, las feministas se han movilizado, elaborado pancartas, performances, producido volantes y piezas audio visuales, así como también han acompañado abortos de manera auto gestionada. Entre las acciones que interesa destacar, se encuentra la campaña “Yo aborté” que da centralidad a la voz de quienes interrumpieron sus embarazos. A su vez, el libro recoge afiches e instalaciones como “todo con la misma aguja” y “el perejilazo”, que buscan visibilizar aquellos objetos cotidianos que son utilizados para producir abortos en la clandestinidad. Los acompañamientos a quienes desean abortar, conceptualizados como estrategia de acción directa, ocupan un lugar privilegiado en el análisis. Para la autora, estas prácticas feministas además de favorecer el acceso a un aborto en condiciones de seguridad, han sido fundamentales para transformar el modo de concebir estas prácticas.

Estas y otras acciones implican la presencia de diferentes afectos en el espacio público. En algunas de ellas priman el duelo y el dolor. Allí la autora se interroga sobre las estrategias de los feminismos para desvincularlos de la victimización, así como de la fetichización. Por otra parte, sostiene que los acompañamientos de abortos favorecieron la aparición de afectos como el alivio y la alegría, expresado por las propias protagonistas y recuperado por las activistas en sus estrategias culturales.

En el caso de la Marea Verde en Argentina y del Tsunami Feminista o el Mayo Feminista en Chile, la dimensión afectiva es ineludible. En diferentes pasajes, la autora describe densamente lo acontecido recreando la atmósfera imperante en aquellos procesos. La Marea Verde es analizada como “una creación colectiva que desestabilizó las cartografías vigentes del sentido y del sentir sobre el cuerpo, el género, la sexualidad, la producción y el aborto” (Vacarezza, 2025, p.77).

En 2018 y 2019 las redes autónomas de acompañamiento formularon el lema de aborto libre en Chile, con posterioridad a la consecución del aborto por causales. A través de ella, reclamaron la despenalización y legalización de la práctica sin restricciones ni regulación estatal. Esta enunciación política que problematiza las demandas de transformación social vinculadas al estado y a la legalidad, tiene relación con la “transición pactada” que horadó las expectativas en una democracia sustantiva en dicho país. De esta manera, la formulación de aborto libre forma parte de un “mosaico de símbolos” que exigen la refundación de la democracia chilena.

En *Las pasiones alegres del feminismo*, tiene relevancia el estudio de las consignas. La autora se posa sobre aquellas que destacan por su capacidad de articular con aspectos amplios de la vida política, así como también en las que problematizan de manera irreverente los sentidos comunes dominantes. La expresión “cuerpos libres, estados laicos, democracias plenas”, formulada en Uruguay para defender el derecho al aborto durante el gobierno de ultraderecha de Lacalle Pou da cuenta de los esfuerzos feministas por trascender demandas sectoriales, corporativas o puntuales. Al mismo tiempo permite ver que sus luchas no se vinculan a una identidad política, de género o sexual. De esto, también da cuenta la participación feminista en protestas más amplias, vinculadas al repudio al gobierno de ultraderecha de la Libertad Avanza en Argentina.

En cuanto a las intervenciones irreverentes, se destaca la realizada por el Colectivo Universitario por la Disidencia Sexual en Chile. Durante los años 2012 y 2013, impulsaron actividades bajo la consigna “Por el derecho a no nacer”, representando la voluntad de un feto. Este aparece como protagonista, pero en un sentido inesperado. Se problematizaba, con humor, su voluntad de “tener derecho a la vida”, tal como formulan los sectores conservadores. Esto implicó un desafío para el movimiento, por la novedad que implicó desafiar la sacralidad del feto (Vacarezza, 2025).

En un sentido similar, el uso de memes durante los últimos años es analizado por la autora al considerar el “poder conectivo de la risa” (Vacarezza, 2025, p.146). A partir de esta herramienta digital se realizaron respuestas humorísticas que ridiculizaban las argumentaciones de los sectores anti-derechos, a la vez que fortalecían la solidaridad y pertenencia feminista. Vacarezza se pregunta sobre las posibilidades de esta estrategia para trascender las “burbujas” de personas afines y los modos en que se desarrollan las discusiones públicas cuando las posiciones dan cuenta de desacuerdos rotundos.

Para finalizar, interesa reafirmar el aporte de esta obra al estudio de la dimensión afectiva de las protestas en términos conceptuales y metodológicos. La mirada que ofrece trasciende el estudio del movimiento feminista, y puede retomarse para analizar otras conflictividades. A su vez, *Las pasiones alegres del feminismo* se destaca por un análisis complejo de la dimensión afectiva en la lucha por el acceso al aborto. Lejos de cualquier tipo de simplificación, se afirma que circulan públicamente emociones vinculadas al dolor y al duelo, con otras emparentadas al disfrute y la alegría. Estas tonalidades afectivas o los repertorios emocionales complejos hacen a la riqueza de la lucha política y permiten comprender la configuración del movimiento en su totalidad.

Una mirada aguda sobre las coaliciones políticas

El estudio de las coaliciones políticas atraviesa de manera transversal toda la obra. Su riqueza radica en partir del análisis de las acciones concretas, alejándose de una mirada normativa hacia el accionar de las feministas ya sea en la clave de la “falta o el exceso de unidad”.

El estudio de acciones políticas que se realizan en los países del Cono Sur en torno al aborto evidencia la amplitud político-ideológica de quienes participan. El campo de los feminismos involucra a espacios colectivos con diferentes formatos (colectivas feministas, partidos políticos, organizaciones sociales, sindicatos, entre otras), así como también a personas no agrupadas que participan de modo independiente en diferentes instancias. Vacarezza retoma a Mayra Max Ferrere (2003) que propone la categoría “campo vibrante de diferencias políticas” para dar cuenta de este aspecto. En la demanda por la ampliación de derechos sexuales, reproductivos y no reproductivos, se observa una heterogeneidad de sujetos que luchan y de tensiones que se expresan en las prácticas y sentidos múltiples que conviven. Esto no es interpretado como una debilidad o un problema, sino como una posibilidad ante la presencia de objetivos comunes.

Las coaliciones se expresan en prácticas moleculares y eventos masivos, así como en articulaciones efímeras o que se consolidan a lo largo del tiempo. Entre estas últimas, la autora historiza y analiza experiencias como la Coordinación Nacional de Organizaciones Sociales por la defensa de la salud reproductiva y la Coordinadora por el Aborto Legal en Uruguay, la Comisión por el Derecho al Aborto y la Campaña por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito en Argentina, los Encuentros Feministas Latinoamericanos y del Caribe, así como las articulaciones múltiples que posibilitaron la Marea Verde, el Ni Una Menos, el despertar chileno y el Tsunami Feminista.

Por otra parte, la producción de símbolos es fundamental para comprender identificaciones amplias, que trascienden a las organizaciones o sectores políticos a la vez que los contienen. Como se dijo en apartados anteriores, el *pañuelo verde* y la *mano que vota* dan cuenta de la necesidad de construir identidades políticas que permiten la identificación e invitan a ser parte.

Presente y futura, algunas reflexiones finales

Las pasiones alegres del feminismo es una obra que historiza la lucha por transformaciones legales y culturales vinculadas al acceso al aborto. Su compromiso con el presente es explícito, por lo que en cada uno de sus capítulos se encuentran pistas para mirar al pasado desde el tiempo actual, e indagar allí sobre prácticas y estrategias que permitan seguir construyendo movimientos en tiempos de ultraderechas. Bajo la expresión “Ahora que no nos ven” la autora cierra su obra dando cuenta de los peligros que nos acechan y del repertorio afectivo que eso implica: el desánimo, el cansancio y los temores. Sin embargo, atenta siempre a captar la complejidad de cada momento, analiza acciones audaces e imaginativas actuales que es urgente tener a mano.

Si bien no es el objetivo de la obra realizar un estudio exhaustivo del movimiento feminista en el Cono Sur, la historización que brida ilumina aspectos muy variados. Esto evidencia un estudio profundo de las luchas por el acceso al aborto en la región que contribuye a la reconstrucción de los feminismos. Al mismo tiempo, se mira el pasado sin simplificaciones o pretensiones de aplanar la complejidad. De este modo, se encuentran continuidades y discontinuidades, así como “saltos” imprevistos que hacen virar los acontecimientos. *Las pasiones alegres del feminismo* brinda un modo de entender la historia útil para diferentes campos y disciplinas.

Las pasiones alegres del feminismo encuentra en la dimensión sensible de la política un componente ineludible para comprender al movimiento. Si los afectos son fundamentales para entender la vida política, esta obra es una invitación audaz para interrogar el presente. El libro nos convoca a pensar qué sucede con los afectos vinculados al aborto cuando se producen procesos de despenalización y legalización, así como también de qué repertorios emocionales se nutren las ultra-derechas y cómo podemos contra-restarlos. Los aportes conceptuales y metodológicos que realiza Nayla Luz Vacarezza enriquecen una perspectiva de investigación que se encuentra en pleno desarrollo. Desde allí es posible mirar de nuevo la historia y los procesos políticos que inquietan desde hace tiempo a las ciencias sociales y humanas en su conjunto.

Referencias bibliográficas

- Ahmed, S. (2015). *La política cultural de las emociones*. PUEG-UNAM.
- Ahmed, S. (2019). *La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Caja Negra.
- Álvarez, S., Balaguera, M., Bernal, M. A., Carvalho, L., Cerullo, M., Doherty, T. M. & Thayer, M. (2024). 13 Theses on feminist protest: A Manifest. *Signs Journal of Women in Culture and Society*, 50(1). <https://doi.org/10.1086/731601>
- Bellucci, M. (2014). *Historia de una desobediencia. Aborto y feminismo*. Capital Intelectual.
- Bergallo, P., Jaramillo Sierra, C. y Vaggioni, J. M. (comps.) (2018). *El aborto en América Latina. Estrategias jurídicas para luchar por su legalización y enfrentar las resistencias conservadoras*. Siglo XXI Editores.
- Briozzo, L. (Coord.) (2002). *Iniciativas sanitarias contra el aborto provocado en condiciones de riesgo. Aspectos clínicos, epidemiológicos, médico-legales, bioéticos y jurídicos*. Sindicato Médico del Uruguay.
- Brown, J. (2020). Del margen al centro. De la construcción del aborto como un problema social al aborto como un derecho. *Cuestiones de sociología*, (22). <https://doi.org/10.24215/23468904e095>
- Burton, J. (2017). De la Comisión al Socorro: trazos de militancia feminista por el derecho al aborto en Argentina. *Descentrada*, 1(2), <http://www.descentrada.fahce.unlp.edu.ar/article/view/DESe020>
- Casas Becerra, L. y Vargas, G. M. (comps.). (2019). *Aborto en tres causales en Chile. Lecturas del proceso de despenalización*. Centro de Derechos Humanos – Facultad de Derecho. Universidad Diego Portales.
- Celiberti, L. (2006). El aborto en la agenda democrática. *Cotidiano Mujer*, (42), 4.
- Chaneton, J. y Vacarezza, N. (2011). *La intemperie y lo intempestivo. Experiencias del aborto voluntario en el relato de mujeres y varones*. Marea.
- Correa, S. y Pecheny, M. (2016). *Abortus Interruptus. Política y reforma legal del aborto en Uruguay*. Mujer y Salud en Uruguay.
- Ferrere, M. M. (2003). Resonance and radicalism: feminist framing in the abortion debates of the United States and Germany. *American Journal of Sociology*, 109(2), 304-344. <https://doi.org/10.1086/378343>
- Oberti, A. (2023). Mirando la democracia desde abajo: el movimiento de mujeres en los años de transición. *Aletheia*, 14(27). <https://doi.org/10.24215/18533701e176>
- Solana, M. & Vacarezza, N. L. (2020). Sentimientos feministas. *Revista Estudos Feministas*, 28(2), 1-15. <https://www.scielo.br/j/ref/a/HnxKCqXtcF84qwKNMNxMnWH/?format=pdf&lang=es>
- Tarducci, M. (2018). Escenas claves de la lucha por el derecho al aborto en Argentina. *Salud colectiva*, 14(3), 425-432. <https://revistas.unla.edu.ar/saludcolectiva/article/view/2036>
- Vacarezza, N. L. (2013). Orange Hands and Green Kerchiefs: Affect and Democratic Politics in Two Transnational Symbols for Abortion Rights. En B. Sutton & N. L. Vacarezza (eds.), *Abortion and Democracy: Contentious Body Politics in Argentina, Chile, and Uruguay* (pp. 70-92).
- Vacarezza, N. L. (2025). *Las pasiones alegres del feminismo: O cómo agitar la imaginación política contemporánea*. Siglo XXI Editores.

Vacarezza, N. L. y Burton, J. (2023). Transformar los sentidos y el sentir. El activismo cultural de las redes de acompañantes de abortos en América Latina. *Debate feminista*, (66), 61-90. https://debatefeminista.cieg.unam.mx/index.php/debate_feminista/article/view/2409

Zerán, F. (ed.) (2018). *Mayo feminista. La rebelión contra el patriarcado*. LOM.